

Reclame su ejemplar de Un viaje por el Universo

EXCLUSIVO
En la clínica de Maradona

Lo sacó Passarella
Simeone fuera de la selección
Página/21

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 14 de agosto de 1996 — Año 10-Nº 2846 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Enojo general por el paquete de Roque. El ministro dijo que no sabe "cuáles son sus causas"

Páginas/2 a 5

NO ENTIENDO POR QUE HAY MAL HUMOR

La CGT llama a un paro de 36 horas con movilización

Diputados del PJ: "A Roque no le vamos a dar un cheque en blanco"

El Frepaso plantea un apagón de protesta

La Bolsa se derrumbó un 4,8 por ciento

La UIA pide que varias medidas sean "transitorias"

La UCR dice que todos son víctimas del paquete

Lapsus de Menem: calificó de "interregno" la gestión de Roque

MODERNOS

—*Usted es cantante, además de bailarín...*

—Sí, es que yo soy un fanático de ciudadanos argentinos. Me gusta mucho Gardel. Y de los modernos, los que más me gustan son Leo Dan, Leonardo Favio, Palito Ortega...

(Del reportaje que ayer a la noche le hizo Bernardo Neustadt al flamante presidente de Ecuador Abdalá Bucaram.)

32
Guapos,
por
Juan Gelman

Página/12 tuvo acceso exclusivo a su declaración en el Congreso

Las excusas del juez Trovato

Páginas/8/9

Tony Valdez



La City reaccionó como solía hacerlo ante las peleas de Domingo Cavallo y Carlos Menem.
La decisión de dar marcha atrás en algunas medidas se tomó como un gesto de desautorización al ministro.

Se terminó el romance y comenzaron los platos

La luna de miel que vivió Roque Fernández con el mercado financiero en los primeros días de su gestión terminó abruptamente ayer. Aunque no modificó más que un par de aspectos menores del paquetazo del IVA, el desplante que el presidente Carlos Menem le hizo sentir a su ministro de Economía apenas horas después de anunciar las medidas convenció a los operadores –aquí y en el exterior– de que el margen de maniobra de Roque estará siempre supeditado al humor de los políticos. Sumando a eso la caída que sufrió Wall Street, la Bolsa argentina se derrumbó un 4,8 por ciento, con una fuerte caída en las cotizaciones de títulos públicos. En este clima, Economía colocó Letras del Tesoro por 509 millones (entre pesos y dólares), pero debió pagar una tasa de interés casi dos puntos más cara.

"No hubo malhumor, portazos ni alaridos, pero pareció una reedición de las rencillas que vivían Menem y Cavallo", resumió un operador de la city, aludiendo a la decisión del Presidente de dar marcha atrás con el IVA a colegios privados subsidiados y a libros y revistas. La jornada arrancó con una caída previa de los papeles argentinos que cotizan en Wall Street, motivada, entre otras causas, por un informe lapidario del broker Merril Lynch en el que rebajó la calificación de la Argentina (ver recuadro). Al mismo tiempo, en Estados Unidos se conoció el aumento del 0,1% en las ventas al por menor en julio, cuando los analistas apostaban a una desaceleración. El resultado fue una pérdida del 1 por ciento en el índice Dow Jones y un repunte de la tasa de interés a 30 años hasta el 6,8%. Sin embargo, en otros mercados regionales el impacto fue mucho menor: San Pablo cerró con una baja del 1,2%, mientras que México apenas cayó el 0,6. En este panorama, el índice MerVal (acciones líderes) llegó a perder un 5,9%, perforando el piso de los 500 puntos. Ese indicador motivó el repunte de la demanda para aprovechar las ofertas. De todos modos, al cierre de la rueda ninguna empresa cerró con saldo positivo, hubo 47 bajas y sólo 8 papeles sin cambios. Baesa (la embotelladora de Pepsi) se derrumbó un 12,5%, liderando el ranking. Pero hubo más de 20 empresas que cayeron no menos de 5 puntos. En la plaza de títulos públicos, los bonos Brady retrocedieron en promedio un 1,5%, mientras que los Bocon previsionales cayeron hasta un 2,3.

Mientras tanto, en la licitación de Letes Economía recibió ofertas por 813,6 millones de pesos a 91 días y por 851,2 millones de dólares a 182 días. El rango de tasas de interés pedido fue de 7 a 11% en pesos y de 5,5 a 8,4 en dólares. Finalmente, se adjudicaron 254,8 millones de pesos a una tasa del 8,5% (en la última colocación había sido de 6,8) y 254,5 millones de dólares al 6,5%. Los bancos extranjeros fueron protagonistas de ambas emisiones.

Estaciones con aumento

Aunque las compañías refinadoras aún no retocaron el precio de los combustibles, algunas estaciones de servicio decidieron actuar por su cuenta y aumentaron el valor de naftas y gasoil. El nuevo cuadro impositivo aún no está vigente (en realidad, el Gobierno espera que el Congreso lo modifique por una ley), pero hubo quienes decidieron anticiparse, echando mano a la desregulación que impera en el mercado petrolero. Pero no fue la actitud predominante. "Hay mucha confusión en el mercado", aseguró a este diario el titular de la Asociación de Estaciones de Servicio, Manuel García. YPF, Shell y Esso controlan entre las tres el 80 por ciento del mercado, y suelen al menos consultarse a la hora de decidir cualquier modificación en los precios. Hasta ayer ninguna había trasladado el proyectado incremento del impuesto, ni piensan hacerlo hasta que la medida sea confirmada legalmente. Siguiendo la política de sus controladores, las estaciones que son propiedad de las petroleras tampoco piensan corregir los precios hasta que no se sancione la ley. Entre los expendedores independientes, "la tónica general será subir cuando el aumento esté en firme. Pero en algunas estaciones ya se está vendiendo al precio nuevo", reveló García. "El problema para ellos es que, si el aumento no es generalizado, quedarán fuera del mercado", advirtió el vicepresidente de la Federación de Expendedores de Combustible, Héctor Vázquez.

Claves

- ✓Menem negó que la gente esté de malhumor. La culpa es de los que tiran malas ondas.
- ✓Roque Fernández aceptó el malhumor. Pero dijo ignorar a qué se debe.
- ✓De buen humor, Menem dijo que su ministro transita un interregno.
- ✓La Bolsa malhumorada cayó casi cinco puntos.
- ✓En Diputados hay un humor amargo: el de tragar sapos. En la UIA, igual.
- ✓Macri, una notoria excepción, apoya a Roque.
- ✓El malhumor del Frepaso es supremo. Quiere apagones.
- ✓El malhumor de la CGT la lleva a pedir un paro de 36 horas.
- ✓Por el malhumor, los radicales ven recesión por todos lados.
- ✓Algunas estaciones de servicio, de buen humor, malhumoraron con aumentos de urgencia.
- ✓Los hombres de Cavallo hicieron una fiesta que fue algo así como un viaje de fin de curso. Ahora ellos sí están de buen humor.

SEGUN

QUE

Para Carlos Menem, el actual malhumor de los ciudadanos es un invento. Su ministro de Economía, Roque Fernández, no niega en cambio el malestar, pero no le encuentra las causas. La consigna oficial es lanzar buenas ondas para persuadir a la gente de que su mufa es infundada. No convencida de esto, la Bolsa cayó ayer 4,8 por ciento y la poderosa Merrill Lynch calificó a las acciones argentinas como "dinero muerto", mientras en algunos surtidores ya subían los combustibles. Los diputados del PJ resolvieron acatar.

REUNION EN EL BLOQUE

Con buenos modales sólo no

"Es obvio que Roque Fernández no es Domingo Cavallo", arrancó, conciliador, Jorge Matzkin. Pero por las dudas aclaró: "Igual no vamos a firmarle ningún cheque en blanco". El bloque de diputados expresó anoche un apoyo generalizado a las propuestas, pero no descartó que en el momento en que se presenten los proyectos específicos pueda buscar "propuestas superadoras". Fernández intentó durante más de tres horas convencer a los diputados de su partido para que apresuren la sanción de los proyectos claves para el oficialismo, y lo consiguió sólo a medias. "Agradecemos su espíritu nada altanero, pero no puedo sino decirle que si continuamos con estas políticas económicas en el '97 cobramos todos", le advirtió el bonaerense Lorenzo Pepe sintetizando la mezcla de alegría por el reemplazo de Cavallo y preocupación por las nuevas medidas que reinó en la reunión.

"Es como tomar aceite de ricino. Tenés que tragarlo si querés curarte". La figura utilizada por un conspicuo diputado poco antes de que el bloque oficialista escuchara las explicaciones de Fernández sobre su flamante paquete resume la disposición política de los referentes del grupo: no frenar un ajuste que consideran inevitable, aunque poco les gusten las medidas. La decisión del Gobierno de anticipar los anuncios, sin embargo, no dio tiempo a los líderes justicialistas de alinear a su tropa e impidió una crucial reunión prevista para esta semana con los gobernadores, cuyo aval resulta imprescindible para garantizar varias de las propuestas.

Un nutrido grupo de diputados oficialistas (se calcula 125 sobre 130 que integran la bancada) recibieron por la noche al ministro bastante inquietos, en parte por la falta de información sobre el paquete que reconocen impopular. Aunque el grueso de las medidas involucran al Congreso, hasta ayer no había ingresado un solo proyecto de ley y los legisladores saben que recién con la letra fina de esas prometidas iniciativas algunas cosas quedarán claras. Valga de ejemplo: para equiparar la contribución a Ganancias de trabajadores autónomos y en relación de dependencia podría bajarse a unos y subirse a otros o viceversa, alterando el rol de beneficiado y perjudicado.

En una reunión que el jueves pasado mantuvieron los diputados Oscar Lamberto y Jorge Matzkin con Roque Fernández éstos asumieron el compromiso de no poner escollos al paquete a condición de que el Ejecutivo no eludiera el paso por el Parla-

Asignaciones con dictamen

Un plenario de comisiones emitió ayer un dictamen favorable al proyecto impulsado por los diputados justicialistas José Luis Castillo, Oraldo Britos y Osvaldo Borda que propone elevar a 1.500 pesos el techo salarial a partir del cual serán suprimidas las asignaciones familiares. La iniciativa, que el oficialismo intentará tratar sobre tablas en la sesión de hoy, aspira a dejar sin efecto los últimos decretos cavallistas que dispusieron ese recorte para los salarios superiores a 1.000 pesos.

El dictamen, avalado por las comisiones de Previsión, de Trabajo, y de la Mujer, Familia y Minoridad, también aprueba el escalonamiento de las asignaciones, de modo tal que éstas disminuirán a medida que el salario aumenta (se fijan franjas de hasta 500, hasta 1.000 y hasta 1.500 pesos). La nómina de beneficios, a su vez, será más nutrida que la que dejaron en pie aquellos decretos y, en algunos casos, remuneradas con mayores importes. Por ejemplo, se estipuló en 1.200 pesos la asignación por adopción, que hasta ahora llegaba a 200.

Este proyecto tiene, junto con el de gravar con un único impuesto a los tickets canasta, el visto bueno del Ejecutivo, guiño que dieron a los legisladores funcionarios de la jefatura de Gabinete y del Ministerio de Trabajo. La idea con los tickets es mantenerlos como vales alimentarios, no remunerativos, y aplicarles un aporte patronal (que pagarían sólo las empresas y no los empleados) con una alícuota en torno del 10 por ciento. Lo que se recaude iría a parar directamente a la seguridad social.

MENEM, LOS ARGENTINOS ESTAN CONTENTOS

HABLAN DE MUFA

Para Carlos Menem, "esto del mal humor (de los argentinos) es un invento". El Presidente dijo no tener un "risómetro" para medir cuánta es la alegría reinante, pero al menos negó que la gente esté "enojada". Su nuevo ministro de Economía, Roque Fernández, aducía entretanto no saber "cuáles son las causas" del malestar social que provocó la adhesión masiva al paro del jueves último y fue agravado por el nuevo paquete, aunque su comentario admitía como un dato la existencia de ese malestar negado por su jefe. Adoptando la actitud de viajeros de vidrios polarizados, el Presidente y su ministro se pusieron de acuerdo en negar las evidencias de la realidad, ofreciendo al mal tiempo la mejor y más inocente cara posible, y empeñándose en lanzar buenas ondas. Sin embargo, en la primera rueda posterior al lanzamiento del nuevo paquete de ajuste, la Bolsa se derrumbó 4,8 por ciento. Las centrales sindicales resolvieron, por su parte, discutir un nuevo paro, que duraría entre 36 y 48 horas. Los economistas, por su lado, intentaban en vano ponerse de acuerdo: mientras unos insisten en el impacto recesivo de la mayor presión fiscal que se avecina, otros, identificados con la religión oficial, prefieren argumentar que el ajuste generará confianza y ésta estimulará la demanda de consumo y de inversión. No obstante, la confianza no era ayer la moneda más abundante entre los operadores económicos. El propio Menem contribuyó a su escasez al apelar al término "interregno" para referirse a la gestión de Roque.

Este seguía sin recuperarse, mientras tanto, de la pésima impresión causada por la brusca anulación de dos de sus anuncios del lunes, por los que se gravaba con el IVA a la educación privada que goza de subsidio estatal y a las publicaciones impresas. Fernández procuró explicar ayer que no se trató de un veto de Menem, sino "simplemente de una decisión que el Presidente tomó a la mañana (del lunes) y que no llegó a comunicarme a tiempo porque no nos vimos en todo el día. Si no (esas medidas) las hubiésemos eliminado antes." Cualquiera sea la verdad, hasta la propia versión del ministro confirma los peores temores: que no sea capaz de plantarle cara a Menem, cediendo sin pelea a las presiones políticas.

Por si algo faltaba, Merrill Lynch expresó ayer su decepción ante el paquete de Roque, que "no cumplió con todas las expectativas de los inversores". La poderosa banca de inversión advirtió que pasa a considerar las acciones argentinas como "dinero muerto" en el corto plazo porque las medidas anunciadas no implican una reestructuración del gasto público y hacen poco para estimular el crecimiento económico. Lapidariamente, Merrill afirma que el programa no llega a situar a Fernández como un "halcón fiscal", y que esto "subraya la resistencia política que se opone a la austeridad económica y a las reformas estructurales, tanto por parte de la opinión pública como de los políticos, incluido el presidente Menem".

En concreto, Merrill redujo la ponderación de acciones de la Argentina en su cartera de acciones latinoamericanas de 10,0 a 9,1 por ciento. La firma indicó que ve pocas probabilidades de una tendencia al alza en el mercado argentino. Mientras estas cosas desconsolaban a los operadores, la gente intentaba calcular cuánto le costará el nuevo apretón impositivo y algunas estaciones de servicio se apresuraban a encarecer por la suya los combustibles, el sucesor de Cavallo balbuceaba: "La verdad es que soy consciente (del malestar social) desde el punto de vista de que he visto un paro que ha tenido cierto nivel de adhesión, pero no puedo identificar cuáles son las causas".

De todas formas, la jornada trajo también algunas noticias alentadoras para Roque. La Unión Industrial, que amenazaba con una cerrada oposición al sesgo fiscalista del paquete, terminó ayer sometiéndose a la estrategia oficial, trasladando sus reclamos a "después del ajuste". Una vez más, el miedo a la desestabilización pudo más. Hay demasiadas deudas en dólares como para sacudir la estantería. Menos definida quedó la situación en el bloque justicialista en Diputados, por donde pasó Roque a explicar sus decisiones. Anoche el resultado provisorio consistió en un apoyo no exento de posibles "propuestas superadoras", cuyo carácter no fue definido aún. La incógnita no debería tardar en develarse, porque Menem anunció que hoy mismo enviará el paquete fiscal al Parlamento. El Presidente, en su decisión de infundir alegría, recordó que en siete años ha forjado "un país totalmente distinto", por lo que juzgó conveniente "que la gente no se olvide de este cambio impresionante". Y tampoco los legisladores, claro.



Alejandro Elías

Presidente Carlos Menem, resuelto a contrarrestar a quienes arrojan malas ondas. *Hoy manda el paquete de medidas fiscales al Parlamento, que hoy trataría las asignaciones familiares.*

DEL PJ

alcanza

mento de aquellas cosas que requieren aval legislativo. Tal como admite el ministro, la extensión del IVA a los cables (ampliación no autorizada con la última reforma tributaria), o un diferente reparto de lo que se recaude por los ajustes al impuesto al combustible, por ejemplo, son iniciativas que necesitan la aprobación de los diputados. Cómo imponerle un techo a la coparticipación es potestad del Senado.

Pero aquel pacto de caballeros peligra, en parte porque el paquete, anunciado días antes de lo previsto, no pudo aún discutirse en el bloque ni consensuarse con los gobernadores, cuyas finanzas se ven directamente afectadas por las pretensión de Fernández de que el interior resigne recaudación a favor del sistema previsional. El gran desafío que se planteaban ayer antes de recibir al ministro los líderes del bloque era poder alinear al grupo con el "criterio de obediencia debida", estrategia que veían complicada por el disgusto reinante.

Al margen de las incógnitas del paquete, los hombres del PJ ayer dejaron trascender su molestia por ideas como la de elevar la edad jubilatoria de las mujeres (cuestión a la que se opusieron firmemente legisladoras justicialistas cuando se debatió la ley previsional), gravar los reembolsos a las exportaciones (en lugar de reducirlos directamente), extender el IVA a las prepagas ("que solucionan problemas a gran parte de la población"), o elevar el aporte de los autónomos, entre otras objeciones puntuales.

Roque no regna, interregna

(*Por Ernesto Tenembaum*) Interregno, según la última edición del diccionario de la Real Academia Española, quiere decir: "Espacio de tiempo en que un Estado no tiene soberano. Intervalo desde que se interrumpen hasta que se reanudan las sesiones de las Cortes". El presidente Carlos Menem eligió esa palabra ayer para referirse a la gestión del ministro de Economía, Roque Fernández. El viernes de la renuncia de Cavallo, la Bolsa cayó cuando la CNN difundió la posibilidad de que Fernández asumiera una gestión de transición. Ayer, también, la bolsa cayó, aunque quizás no por la palabra "interregno" sino, entre otras razones, por la desautorización pública que Roque sufrió el lunes en Olivos. Es decir, por la sensación de interregno.

Si fue un lapsus, como explicaban todos los exegetas presidenciales, reflejó con notable precisión lo que se vive en los pasillos oficiales en estos días. La crónica de la desautorización del lunes es bastante cruel para el pobre Roque, que todavía no entiende qué es lo que pasó. Por la mañana, durante un largo desayuno de dos horas en el que analizaron las medidas, Menem desechó la posibilidad de cortar el salario de los empleados públicos en un diez por ciento. Y además, maltrató a su nuevo ministro. "Roque, podemos discutir si usted o yo anunciamos las medidas. Pero me molesta que la anuncien los diarios", dijo, fastidiado por los trascendidos que habían sido publicados.

El relato de un funcionario del Gobierno indica que, por la tarde, Roque apareció en Olivos y le explicó a Menem que se había olvidado de dos medidas. El presidente no dijo nada. Lo dejó avanzar y finalmente le ordenó que se desmintiera a sí mismo. Y así fue como el ministro apareció tembloroso y desconcertado en la noche del lunes. Ayer, Menem reconocía ante Bernardo Neustadt:

–Cómo no voy a saber que fue desprolijo.

–*¿Y entonces por qué no lo evitó?* –le preguntó Neustadt.

–Pero es que hubo una serie de reuniones y confieso que cuando se fue el ministro lo traté de ubicar por teléfono. Bueno. No lo ubiqué, pero inmediatamente...

–*Ahora son privados los teléfonos. Andan...*

–No. No lo ubiqué. Estaba en una serie de reuniones. Inmediatamente le hice decir que se tendría que eliminar el impuesto a los libros, así que no es una cuestión de vida o muerte, de desorden, es simplemente un trabajo en conjunto...

La sensación de interregno atraviesa las más distintas áreas del Gobierno. Estos son los distintos frentes que se abrieron tras la salida de Cavallo:

• Roque no empezó bien su relación con Menem. La desautorización del lunes abre la posibilidad para una sucesión de rebeliones menores.

• El conflicto entre el área política y el área económica del Gobierno no se resolvió con la salida de Cavallo. Y cada medida impopular, como el último paquetazo, lo agranda, por más gestos de buena voluntad que se hagan en público.

• De todos modos, Roque no es un enemigo tan claro como Cavallo y entonces lo que era el bloque anticavallista empieza a quebrarse. Por eso, basta acercarse a cualquier despacho del Congreso para percibir los chispazos. Augusto Alasino, por ejemplo, ve enemigos por todas partes y amenaza con que todo el mundo va a quedar "escrachado" como él.

• La sensación de vértigo se expresa también en la amenaza cegetista de parar por 36 horas. Desde la Casa Rosada se transmite la sensación de que la conducción de la CGT se retirará en poco tiempo y dejará lugar a un grupo de dirigentes menos controlables.

Como lo definió Carlos Menem sin quererlo, todo un "interregno". Al fin y al cabo, poco importa porque, según el propio Menem, "estas medidas están siendo estudiadas desde hace mucho tiempo: ya la estudiaba el equipo de Cavallo".



Chacho Alvarez encabezó la convocatoria al apagón nacional, rodeado por los legisladores del Frepaso.

Alejandro Elías

El Frepaso convocó a un gran apagón nacional para el próximo 28 de agosto como medida de protesta contra lo que calificaron como un "impuestazo". Convocarán al MTA, el CTA y la pequeña y mediana industria a que se sumen a la medida de protesta.

Un apagón contra el paquete o el último que apague la luz

El Frepaso propuso ayer la realización de un gran apagón nacional para el próximo 28 de agosto en repudio al paquete de medidas impulsadas por el Gobierno que los dirigentes de esa agrupación no dudan en calificar como "impuestazo". La propuesta del apagón alumbrada ayer será puesta a consideración del Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA) y del Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA). También serán tentados de acompañar la medida pequeñas y medianas empresas y sectores del comercio. En principio los frepasistas proponen que el apagón se lleve a cabo el 28 de agosto a las 20.00 y que tenga una duración de cinco minutos. En el seno de la alianza comienza a preponderar la tesis de que esta coyuntura sociopolítica bien puede ser anunciada como "el principio del fin del menemismo".

En una reunión de tres, ayer a la mañana, alguien creyó haber encontrado la alternativa ideal para planificar una propuesta diferente. Compartiendo un café, los diputados Carlos "Chacho" Alvarez, Darío Alessandro y Rodolfo Rodil se imaginaron la escena de miles de ciudades apagadas en repudio al Gobierno y se entusiasmaron a tal punto que, de inmediato, convocaron a una conferencia de prensa sin avisarles antes al resto de los diputados del bloque, que se enteraron casi sobre la hora de inicio.

Leales, sin embargo, casi todos los legisladores de la alianza se hicieron presentes en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso Nacional para acompañar a su líder en el anuncio. Allí, Alvarez presentó la idea de las "protestas pacíficas" en rechazo a las medidas económicas anunciadas el lunes por el Gobierno.

"Este paquete fiscal –dijo Alvarez– daña sustancialmente los pequeños atisbos de reactivación económica que se estaban gestando en la economía. Estos anuncios traerán más recesión y falta de trabajo."

Además del apagón, los dirigentes del Frepaso propusieron la interpelación de Roque Fernández, plegarse al rechazo legislativo a las leyes que el Gobierno enviará como consecuencia del paquete fiscal y la presentación en sociedad de medidas alternativas a las del Gobierno que bajen el gasto y aumenten la recaudación.

Entre esas medidas, los frepasistas insistieron sobre dos. "El control del gasto público y la eliminación de los fondos reservados." Alvarez estimó que "el gasto fiscal se puede bajar en 4000 millones de dólares si el Estado presta atención en qué se compra y en cómo se compra". El diputado Carlos Raimundi, presente en la reunión de prensa, sintetizó la idea que maneja el Frepaso. "El Gobierno cree que tapando el bache fiscal se reactiva la economía, nosotros creemos que sólo reactivando se cubre el bache."

"Vamos a consensuar con la Unión Industrial Argentina (UIA), la Confederación General Económica (CGE) y la Confederación General de la Industrial (CGI) medidas instrumentales alternativas a las elaboradas por el ministro de Economía", anticipó Alvarez. Les llevarán también el programa que presentaron hace diez días y que dieron en llamar: Economía social del desarrollo. Hoy a la mañana, los dirigentes del Frepaso encabezados por Alvarez se reunirán con otra de las entidades a las que les solicitaron audiencia. La mesa directiva en pleno de la Bolsa de Comercio, con Julio Macchi a la cabeza, recibirán a los frepasistas. La reunión terminó de acordarse ayer, minutos después de que el índice Merval cerrara con un 4,8 por ciento negativo.

La lista de las víctimas

Para ratificar su evaluación negativa del paquete de medidas anunciadas por Roque Fernández, el titular de la UCR, Rodolfo Terragno, difundió ayer un documento que "identifica" a los grupos de "víctimas" del diseño económico del gobierno menemista. A saber:

1) Las provincias, a las que les niegan recursos coparticipables.
2) Los productores, que pagarán más caro el gasoil.
3) Los industriales, porque se encarece la importación de bienes de capital.
4) Los exportadores, a quienes les recortan reintegros y reembolsos.
5) Las pymes, porque una Sociedad de Responsabilidad Limitada (SRL) pagará ahora impuestos como si fuera Sociedad Anónima.
6) Los transportistas, que pagarán IVA y aumento de combustibles.
7) Los trabajadores autónomos, que pagarán más impuestos.
8) Los jubilados, porque la reducción de aportes patronales desfinancia el PAMI.
9) Las mujeres que trabajan, porque se jubilarán a los 65 años.
10) Los que compren gasoleros, porque les aumenta la patente.
11) Los que tienen auto, camioneta o camión, porque sube la nafta.
12) Los taxistas que pasaron a gas, porque se encarece el GNC.
13) Los que tienen cable, porque les ponen IVA, como a las otras víctimas que siguen.
14) Los que van al cine o al teatro.
15) Los que tienen un seguro de vida o de retiro.
16) Los que ante el deterioro criminal de la escuela pública optaron por mandar a sus hijos a escuelas privadas.
17) Los que ante el criminal deterioro de la salud pública se afiliaron a la medicina privada.
18) Los que viajan en tren, en colectivo o en subte, porque ya se anunció que aumentarán las tarifas.
19) En suma, el país entero.

CAMARADAS DESAPARECIDOS
EN EL CAMPO DE CONCENTRACION
"EL VESUBIO"

Julio/Agosto de 1978

...y sepan que sólo muero
si ustedes van aflojando,
que aquel que murió luchando
vive en cada compañero...

Héctor Hugo Cavallo, Roberto Luis Cristina, Luis Díaz Salazar, Norma Falcone, Esther Gerber de Díaz Salazar y el hijo que gestaba, Abraham Hochman, Rubén Kristkausky, Saúl Micfik, Jorge Montero, Guillermo Moralli, Luis Pérez, Beatriz Perossio, Mauricio Poltarak, Ernesto Scerzewics, Elías Semán, Miguel Tanhauser, Hugo Vaisman, Martín Vázquez y Víctor Voloch.
Sus amigos y compañeros, que los tenemos presentes como ejemplo de compromiso revolucionario, no olvidamos ni perdonamos a sus genocidas.
A nuestros mártires, como a los 30.000 desaparecidos, les rendiremos homenaje el día viernes 16 de agosto a las 19.30 horas en Anchorena 76 de esta Capital.

LA CGT

PARO

Tras el éxito del jueves último, tanto el sindicalismo oficialista como el disidente se proponen lanzar una huelga el mes que viene. Al mismo tiempo, la CGT clama piedad: "Que el Gobierno por lo menos nos tire un hueso". El CTA, opositor neto, aún no discutió el tema. El martes se reúne el Comité Central Confederal, un virtual parlamento de los gremios, y de allí puede salir un plan de lucha contra el paquetazo de Roque. Un mes para negociar.

LA UIA,

Disimulando

(*Por Raúl Dellatorre*) La Unión Industrial Argentina eligió la prudencia, pese al fuerte impacto que, reconoce, sufrirá la actividad manufacturera (en particular la exportadora) por las medidas económicas anunciadas por Roque Fernández. En el comunicado, que resumió el "toma y daca" de cinco horas de deliberaciones, le reclamó al Gobierno echar mano a la reducción del gasto público y combatir la evasión tributaria en lugar de aplicar más impuestos al sector productivo, y demandó que se otorgue un carácter "transitorio" a algunas de las medidas anunciadas. El temor a que una crítica más severa pudiera generar un clima de incertidumbre primó frente a las posiciones más beligerantes. "Elegimos preservar la estabilidad", admitió a este diario uno de los dirigentes de la UIA, quien sin embargo reconoció su "desilusión" por el rumbo adoptado por el nuevo equipo económico.

El comunicado de la central industrial arranca reconociendo la existencia de "graves problemas económicos y sociales", algo impensado en tiempos de Domingo Cavallo sin riesgo de provocar una desaforada reacción del ex ministro. Aun así, el lenguaje elude los cuestionamientos a las medidas que, refiere, "afectan a la producción, a las exportaciones y a las economías regionales". Tras señalar su predisposición a "contribuir con su cuota de sacrificio", los industriales consideran "imprescindible" que posteriormente al ajuste "se tomen medidas que potencien la inversión y ayuden a reducir el desempleo".

QUIERE UN CESE DE ACTIVIDADES DE 36 HORAS

LARGO PARA SETIEMBRE

(Por Diego Schurman) **La CGT impulsará otra huelga nacional, esta vez de 36 horas y con una movilización a Plaza de Mayo, en repudio al paquete económico anunciado por el ministro Roque Fernández. La medida busca forzar una negociación con el Gobierno y fue resuelta antes de que las comisiones de la Cámara de Diputados modificaran el proyecto oficial de recorte de asignaciones familiares. Sin embargo, sindicalistas consultados por este diario aseguraron que su postura no cambiará por el trámite parlamentario. La profundización del plan de lucha cuenta con el respaldo del disidente Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA). En cambio, el opositor Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) aún no se pronunció.**

La CGT propondrá la nueva huelga en el Comité Central Confederal, una suerte de parlamento de los trabajadores que sesionará el próximo martes en Parque Norte. Los sindicalistas no determinaron para qué día convocarán la medida de fuerza, pero barajaron fechas tentativas que no van más allá de la primera quincena de septiembre.

De todos modos, la estrategia habitual en estos casos es la de facultar a la cúpula de la CGT para que decida el momento de parar. Esta alternativa le permite flexibilizar los tiempos de negociación con el Gobierno, del que todavía aguarda un gesto que le permita terminar con su novedosa postura combativa.

Los sindicalistas reaccionaron ante el nuevo paquete económico, que penaliza el consumo. "Es un paquete con medidas recesivas, que sólo apuntan a achicar el déficit fiscal y que representan un nuevo golpe a los bolsillos de los trabajadores", sostuvieron ayer en un comunicado titulado: "La única respuesta del Gobierno es el impuestazo".

La inquina de la CGT también se generó por la ratificación oficial de los decretos que recortan las asignaciones familiares y gravan los tickets canasta. Sobre todo porque el rechazo a esas medidas fue la principal consigna del exitoso paro de la semana pasada.

Ni siquiera se mostró conforme con la modificación de los decretos impulsada por el diputado de extracción sindical, José Luis Castillo, y que ya cuenta con la aprobación de tres comisiones del Congreso. La iniciativa eleva de 1000 a 1500 pesos la banda de eliminación de las asignaciones (ver aparte).

"Con la suspensión de los decretos nos alcanzaba, pero hasta ahora el Gobierno no sólo no nos tiró ni un hueso sino que encima anunció medidas que producirán mayor desempleo", se quejó a este diario un conspicuo dirigente cegetista. Además de los conflictivos decretos, la CGT quiere rediscutir temas tan disímiles como la desregulación de las obras sociales y el alejamiento del ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa.

La profundización del plan de lucha ya cuenta con el respaldo del MTA, la corriente que nuclea a los estratégicos gremios del transporte. Sin embargo, tal cual adelantó **Página/12** en su edición del sábado, este sector llevará al Comité Central Confederal su propia propuesta: un paro de 48 horas con movilización en todo el país y una concentración en Plaza de Mayo.

El que hasta ahora evitó un pronunciamiento fue el sindicalismo opositor que se nuclea en el CTA y que acompañó el último paro con una nutrida caravana por el conurbano bonaerense. El CTA reconoce la importancia de la CGT para garantizar el éxito de una nueva huelga, pero desconfía que la central oficialista esta vez la haga efectiva.

DYN

El Consejo Directivo de la CGT, ayer, propuso un paro. En la presidencia, Gerardo Martínez.

Los sindicalistas decían ayer que ni siquiera los convence el cambio de idea oficial sobre asignaciones

PRUDENTE

la bronca

La moderación de la UIA cumplió el compromiso asumido por los popes industriales de no echar más leña al fuego mientras Roque Fernández transite sus primeros pasos. "Tenemos que ser cautos en la crítica, sería peor una pérdida total de la estabilidad", se justificó uno de los dirigentes consultados, que no pudo evitar reflejar las acaloradas discusiones que precedieron a la redacción final –luego de múltiples versiones corregidas– del comunicado.

"Las condiciones de afianzamiento de la estabilidad no están dadas", agregó, "y admitimos que el primer paso era cerrar el déficit fiscal, aunque hubiéramos preferido que no fuera a costa del sector industrial". El dirigente señaló que "si no hubo un aumento de aportes patronales (a la seguridad social), fue por la intervención del presidente Menem, porque era una medida muy deseada por el FMI y por Economía". El gesto fue muy valorado por la UIA al medir el tono de su declaración.

"Cavallo nunca le dio bolilla a la producción, y pensábamos que con esta conducción iba a ser distinto; por eso, estas primeras medidas causaron una gran desilusión", comentó. "Lo que queda claro es que el perfil de país exportador ya no es el buscado", concluyó el empresario.

A puertas cerradas, la conducción de la UIA evaluó que los pequeños y medianos exportadores serán los más afectados por la reducción de reembolsos sobre las ventas al exterior. El sector productor de bienes de capital también resultaría fuertemente impactado, mientras que en general se percibe que el sector manufacturero sufrirá una pérdida de competitividad frente al exterior. "Es como si hubieran revaluado el peso", opinó el directivo.

EXPORTADORES DEL INTERIOR

Macri da su voz de aliento

(Por R. D.) **Mientras que algunas industrias exportadoras de mediano y pequeño porte del interior piensan seriamente, desde ayer, en la posibilidad de dejar la actividad, el empresario Francisco Macri sorprendió ayer cuando aseguró: "Estoy seguro de que están preparándose una serie de medidas referidas al crecimiento de la producción".**

La postura de Macri podría prenunciar una reubicación de los grandes grupos frente al nuevo equipo económico, en función del costo que deberán pagar por el ajuste. Socma no estaría entre los más afectados por la reducción de reembolsos a la exportación y la eliminación de regímenes promocionales.

En un reportaje concedido al programa radial "Rompecabezas", Macri aseguró que "el equipo económico está absolutamente sensibilizado (por la necesidad de alentar el crecimiento). Tuvo que tomar las medidas necesarias para equilibrar el déficit, pero yo estoy seguro de que vamos a ir avanzando; hay diálogo, que es imprescindible para que todos los sectores económicos del país podamos participar".

El empresario comparó la actual gestión con la conducción anterior, encabezada por Domingo Cavallo, señalando que "este equipo está absolutamente convencido de tomar medidas para el crecimiento económico, cosa que antes el gobierno no pensaba, no lo estudiaba, se limitaba simplemente a preocuparse por los aspectos fiscales y el equilibrio del presupuesto". La apreciación del poderoso industrial –titular de la Unión Argentina de la Construcción– contrastó con los efectos denunciados, aunque a media voz, por el resto del espectro gremial empresario como resultado del paquete de medidas económicas.

Durante los últimos tres años, Macri había defendido la producción de la industria frente a lo que definía como ausencia de una política oficial para el sector. Sin embargo, ayer trazó una parábola que puede alejarlo de los intereses de la pequeña y mediana industria exportadora del interior, principal afectada por la rebaja de reembolsos a las ventas externas.

Ultima cena con el Mingo

Doscientos veinte mediterráneos colmaron anoche el Salón Retiro del Sheraton para la última cena con Domingo Cavallo, el líder que les regaló un lustro de navegación por las aguas del poder hasta el naufragio final. Estuvieron todos, menos algunos, cuyas previsibles ausencias no sorprendieron. No estuvo Aldo Dadone, incinerado en el *affaire* del Proyecto Centenario con IBM. De Gustavo Parino, ex Aduana, se mencionó que "está de viaje". Ni Carlos Tacchi (Ingresos Públicos) ni Ricardo Cossio (Impositiva) figuraron entre los comensales, pese a haber paladeado durante años las mieles del éxito recaudador. La reconciliación tampoco alcanzó a otras ex figuras del equipo, arrolladas cuando todavía Cavallo avanzaba como una topadora. En otras palabras: ni Martín Redrado ni Saúl Bouer, ni otros por el estilo.

Cada asistente pagó 50 pesos el cubierto y, sin hallar razones para la algarabía, la logia mediterránea prefirió prescindir esta vez de números cómicos como el del economista-imitador Juan Carlos Kuznir. Tanto Roque Fernández como Eugenio Pendás y otros ex que hoy tomaron la posta fueron invitados al ágape, pero las urgencias del nuevo paquete los mantuvieron lejos del privilegio de sentarse a la mesa de Cavallo. Quienes sí compartieron el mantel con el antiguo superministro fueron Juanjo Llach, Carlos Sánchez, Ricardo Gutiérrez, Horacio Liendo, Marcelo Regúnaga, Wylian Otrera y Francisco Mayorga.

Aunque la cena reunió a personajes de todo nivel, con la sola exigencia de su adhesión a la causa convertible, desde custodios hasta secretarios de Estado, Sonia Abrazian no fue incluida en la lista de comensales. La ex primera dama de Economía, se sabe ahora, no cubría una función formal.

El Mas también se opone

El dirigente del Movimiento Socialista de los Trabajadores Luis Zamora criticó con dureza las medidas económicas dadas a conocer el lunes por el ministro de Economía, Roque Fernández. "Con este brutal paquetazo tarifario e impositivo y con las nuevas privatizaciones sólo persiguen cumplir con las exigencias del FMI." El ex diputado trotskista opinó también que "más que nunca hay que darle continuidad al formidable parazo del pasado 8 de agosto, por lo que llamo a las centrales sindicales a que convoquen a un nuevo paro activo de 36 o 48 horas".

A Bordón no le alcanza

El PAIS de José Octavio Bordón se sumó ayer a las críticas al paquete de medidas anunciadas por el ministro de Economía, Roque Fernández, y destacó que "los problemas argentinos no son sólo fiscales, sino también productivos y laborales" y que "las medidas son inequitativas e insuficientes para solucionar los graves problemas sociales y económicos". Para el partido del ex candidato a presidente por el Frepaso, "la gente ha perdido la confianza en Menem".

Río Negro se queja

El gobernador de Río Negro, Pablo Verani, reclamó ayer al presidente Carlos Menem su "urgente" intervención para revisar la decisión de eliminar los reembolsos a las exportaciones que les corresponden a los puertos patagónicos, anunciado ayer por el ministro de Economía, Roque Fernández. "Ese reembolso no puede ser tomado como un subsidio descompensador de la realidad productiva de una u otra región, sino como una herramienta compensadora", explicó el gobernador.

De la Rúa mandó un interventor a tierras de corrupción y evasión

El jefe de gobierno porteño intervino la Dirección General de Rentas. Busca desactivar focos de corrupción y aumentar los ingresos para achicar un déficit de caja estimado en 194 millones. Habrá más intervenciones.

Tony Valdez



Fernando de la Rúa tuvo su bienvenida a las finanzas municipales.

(Por Guillermo Alfieri) **El gobierno de Fernando de la Rúa comenzó a aplicar el bisturí en áreas claves de la Municipalidad porteña, disponiendo la intervención de la Dirección General de Rentas. Esa repartición fue noticia reciente por una investigación de cámara oculta que descubrió una red de corrupción. Pero no son sólo los negociados turbios los que preocupan a De la Rúa, sino la necesidad de aumentar la recaudación para tratar de achicar el déficit de las cuentas de la Comuna. Ayer, en la primera reunión plenaria del gabinete radical, se estimó que el agujero proyectado para todo el año es de 194 millones de pesos. Más que una sesión de plana mayor, pareció un coro de lamentos, concentrados en dos cuestiones: los proveedores y contratistas se lanzaron en masa a reclamar facturas impagas y el presupuesto de cada área ya fue ejecutado en un 90 por ciento por la gestión del menemista Jorge Domínguez.**

La de Rentas es la primera pero no la última de las intervenciones resueltas por De la Rúa. En las próximas horas, puede haber novedades en la ex Inspección General y otra dependencias. Para Rentas, De la Rúa y su secretario de Hacienda, Adalberto Rodríguez Giavarini, eligieron a un hombre de lustre académico como Orlando Gualtieri, con antecedentes en el Consejo Profesional de Ciencias Económicas, la Facultad de Ciencias Económicas.

De la Rúa convocó a que "los honestos se rebelen". Giavarini prometió "máximas sanciones en la tarea de erradicar los focos de corrupción". En el acto sobrevolaban las imágenes de la cámara oculta que filmó a delegados sindicales comandando una organización interna que "solucionaba" las deudas de los contribuyentes.

Pero enseguida, Giavarini le fijó otros objetivos a Gualtieri: "aumentar la recaudación, combatir la evasión, mejorar la relación con el contribuyente". El gobierno radical porteño necesita imperiosamente que Gualtieri cumpla con esa carga. Según un informe que transmitió ayer el vicejefe de la ciudad, Enrique Olivera, la evaluación del gabinete fue sombría. Algunos datos:

• Hasta hoy, el déficit de caja, es decir, el que resulta de restar los ingresos a los compromisos de pago, es de 60 millones de pesos. Y proyectado a fin de año trepa a 194 millones.

• Proveedores y contratistas se abalanzaron sobre los responsables de cada área reclamando el pago de facturas y documentos, en algunos casos con intereses incluidos. "Vamos a reprogramar los pagos y a revisar contratos a efectos de bajar costos", adelantó Olivera como primera reacción, recordando que ya en la campaña la UCR acusó a Domínguez de patear los vencimientos para que caigan después que asuma De la Rúa.

• En particular, los preocupó la suma –"importante", se limitó a decir Olivera– que dicen acreditar las empresas encargadas de la recolección de basura. Las facturas impagas por insumos hospitalarios es de 14 millones.

• Al déficit de caja debe sumarse la deuda heredada –especialmente la contraída con bancos–, que según los radicales supera los 3000 millones.

• Ya hubo una presentación ante la DGI porque la gestión menemista evadió el pago de aportes salariales.

• Los presupuestos de cada sector están ejecutados casi en su totalidad. Por ejemplo, de la partida de 200 millones destinada a obras públicas, sólo quedan 15 para el resto del año. En el área de Espacios Verdes, de 15 millones presupuestados sólo disponen de 3 millones.

• Acción Social atiende a la misma cantidad de chicos y ancianos y distribuye las mismas raciones de comida que en la época previa a la convertibilidad, cuando la desocupación era tres veces menos.

La reprogramación de pagos, la eventual renegociación de contratos considerados "leoninos", más recaudación, austeridad y reasignación de fondos fue el menú que los delarruistas definieron ayer como fórmula para escapar al ahogo. Como si fuera un hecho maldito, no hablan de contraer nuevas deudas bancarias, pero por lo bajo admiten que tarde o temprano, igual que ocurre con las provincias, tendrán que apelar a ese recurso.

Una piedra en la aeroísla

Una demanda que en las próximas horas presentará el gobierno de Fernando de la Rúa será el primer acto de oposición concreto de la gestión radical frente al meneado proyecto menemista de construir una aeroísla que reemplace a los aeropuertos Jorge Newbery y Ezeiza. La demanda delarruista reclamará que se declare nulo el acto administrativo de 1993 por el cual la intendencia (por entonces a cargo del delegado presidencial, Saúl Bouer) cedió al Estado nacional la propiedad de las tierras que ocupa actualmente el aeroparque metropolitano, en la Costanera. Esos terrenos siempre formaron parte del paquete de negociación del proyecto de la aeroísla, en principio, para que las reciba como parte de pago la empresa que se encargue del proyecto. "No hubo representación de la ciudad, es un acta que el gobierno nacional firma con un delegado del gobierno nacional", aducen los técnicos delarruistas que anoche concluyeron la redacción del escrito que depositarán en el Palacio de Justicia. Agregan que el entonces intendente Bouer ni siquiera dio intervención al Concejo Deliberante.

HECTOR HUGO CAVALLO

Querido hijo, a 18 años de la fecha en que fuiste detenido-desaparecido por la dictadura militar, seguimos sufriendo tu ausencia y esperando que alguien nos diga por qué y que se haga justicia, por vos y por los 30.000 compañeros desaparecidos. Por eso pedimos JUICIO Y CASTIGO.

NO OLVIDAREMOS, NO PERDONAREMOS.

Tu familia, tus amigos y todos los que te quieren.

Te rendimos homenaje el viernes 16/8 a las 19.30 hs. en Anchorena 76, Capital Federal.

Telam



El Presidente defendió a su amigo, el procurador Angel Agüero Iturbe.

Otra más de las viejas y buenas familias riojanas

Dos fiscales se sumaron a las denuncias presentadas para pedir que se investigue cómo compró el procurador Angel Agüero Iturbe su semipiso de la calle Quintana. El presidente Carlos Menem defendió a su funcionario.

(*Por Susana Viau*) Los fiscales Carlos Donoso Cortés y Ana Cristina Yacobucci presentaron ayer dos nuevos pedidos para que se investigue la forma en que el procurador general, Angel Agüero Iturbe, compró el semipiso de la calle Quintana 59, vecino al del juez Francisco Trovato. Estas presentaciones se suman a las realizadas por el ex fiscal y estatuyente frentista Aníbal Ibarra y el penalista José Sáez Capel. El presidente Carlos Menem, entre tanto, salió en defensa de Aguero Iturbe, quien en el lapso que medió entre sus dos últimas designaciones en la función pública, representó al estudio de los hermanos Menem en La Rioja. El Presidente afirmó que su amigo el procurador pertenece a "una familia con una fortuna muy grande" y calificó de "difamadores profesionales" a los denunciantes. Agüero Iturbe es el superior de los fiscales Donoso Cortés y Yacobucci.

La presentación de la fiscal Yacobucci quedó radicada en el Juzgado de Instrucción N° 10, el mismo que el lunes recibiera la denuncia del abogado Sáez Capel; el sorteó adjudicó el juzgado 26 para la de Donoso Cortés y la de Aníbal Ibarra se encuentra en el juzgado 33. Donoso Cortés ya había presentado con anterioridad un pedido de investigación del juez Francisco Trovato, también a raíz de la compra de un semipiso prácticamente idéntico en el mismo edificio inteligente de Quintana y Parera.

El presidente Menem afirmó ayer que "todo lo que se diga ligeramente para tratar de impactar a la comunidad es un despropósito total. No se puede jugar con la honorabilidad de la gente a partir de denuncias sin fundamentos". Menem agregó que " el caso de Aguero Iturbe lo conozco muy bien, proviene de una familia con una fortuna muy grande, son titulares de viñedos en Chilecito, La Rioja. El padre de Agüero fue juez federal en la provincia, un abogado prestigioso y el hijo siguió las huellas de su padre".

Más tarde, el jefe de Estado señaló: "A un funcionario de la jerarquía de Agüero Iturbe o de cualquier otra persona, mientras no se tengan pruebas fehacientes de que realmente se ha enriquecido en forma ilícita, no creo que ligera y graciosamente se le pueda plantear una querella de esta naturaleza". El Presidente ha tenido una postura errática en materia de funcionarios denunciados: en oportunidades anteriores ha sostenido que, desde su punto de vista, esas sospechas debían ser dirimidas en sede judicial.

Agüero Iturbe, por su lado, siguió dando datos respecto de la compra de su semipiso de Quintana: ayer dijo que el crédito hipotecario mediante el cual lo compró se amortiza con una suma cercana a los 5000 pesos mensuales. En el pago de la cuota colabora su esposa, una contadora nombrada con la máxima categoría en la Defensoría del Pueblo, aunque los fondos de los que se abona su salario de 5000 pesos salen del Ente Cooperador La Ley S.A. El mismo que pagaría el sueldo de 2000 pesos del ordenanza que el procurador llevó consigo desde el Senado, cuando era asesor de Eduardo Menem, y continuaría atendiendo ambos frentes, además de la heladería que logró instalar en la costa. Frente a las quejas de los empleados, Agüero Iturbe no tuvo más remedio que dar una severa reprimenda a su asistente, el ordenanza mejor pago del país, quien debió restituir las macetas, muebles, cafetera eléctrica y microondas de la Procuración que había trasladado a su domicilio.

JORGE MATZKIN

La Pampa está en obras

El Frepaso de La Pampa denunciará hoy el último emprendimiento inmobiliario del jefe de bloque de diputados justicialistas, Jorge Matzkin: una casa amurallada cuyo valor se acercaría al medio millón de dólares, y que podría estar terminada a fin de año. "No tengo nada que ocultar, yo estoy orgulloso de esa casa", dijo el diputado para defender su futura vivienda.

La casa de los Matzkin se alza en la calle Catriló al 2400, esquina Unanue, en Santa Rosa, la capital de La Pampa. Hace veintitrés años, cuando el jefe de los diputados justicialistas compró el primer terreno de 30 metros por 50 en ese lugar, se trataba de un barrio sencillo, a menos de dos kilómetros del centro, en la ruta que va hacia Toay.

Allí se construyó primero una pequeña quinta con una pileta, mientras mantenía su departamento en el centro de la ciudad. No era poco para un hombre que desde su juventud había trabajado junto a su padre en la fabricación y venta de escobas y que en ese entonces era contador de una cooperativa eléctrica.

Matzkin llegó al Congreso en 1983, y desde entonces no abandonó su banca como diputado por el justicialismo pampeano y es, desde 1989, un hombre de Menem en el Congreso. Paralelamente, su propiedad se fue agrandando: primero con un terreno colindante de 30 por 50 y luego con otro más de 50 por 70 metros. El total suma unos 6.500 metros cuadrados, es decir, poco más de media hectárea.

En ese predio Matzkin empezó a construir su nueva casa hace tres años. Para ello, según el propio legislador, vendió su departamento en la capital, pidió un crédito al Banco de La Pampa y ahorró de su sueldo, "mi dieta de diputado desde hace trece años". Los ingresos de la familia Matzkin se componen del sueldo de diputado de Jorge y lo que aporta Gervasia Sica de Matzkin –su mujer–, quien fuera secretaria de Educación de la comuna porteña durante la gestión de Saúl Bouer y que hoy trabaja como consultora del Banco Mundial.

La nueva casa, que todavía está en construcción es llamativa. Según su propietario, se trata de 422 metros cuadrados cubiertos cuyo costo, una vez terminados, "apenas podrían superar los 300 mil dólares". Sin embargo, estimaciones de fuentes del mercado inmobiliario pampeano consultadas por este diario afirman que medio millón de dólares sería un precio más ajustado al caserón. Aun considerando el precio estimado por Matzkin, el valor del terreno se acercaría a los 900 dólares por metro cuadrado, un precio desmesurado para ese barrio de La Pampa. Por lo demás, la casa, más fea que lujosa, sobresale en un barrio humilde y un medio político más austero que el promedio.

JUICIO

EL JUEZ

Francisco Trovato admitió ante la Comisión de Juicio Político que le regalaron el mueble de casi veinte mil dólares, aunque dijo que no preguntó quién había sido el benefactor. **Página/12** reproduce textualmente las explicaciones de Trovato ante los legisladores que hoy pedirán su juicio político.

Alejandro Elias



Francisco Trovato intentó ayer huir de las fotos, a pesar de que no hace mucho tiempo disfrutaba de las cámaras.

PEDIDO A CESAR

Con la cámara

(*Por A. K.*) Antes de enfrentarse a los tres cronistas radiales que lo tomaron por sorpresa en el cuarto piso del edificio anexo de la Cámara baja, Francisco Trovato, quien había llegado al lugar a las 17.20, se había escondido en dos baños. El juez de instrucción le había pedido al diputado César Arias, presidente de la Comisión de Juicio Político, que hiciera lo posible para no ser filmado ingresando en la sala de reuniones.

Las peripecias para conseguirlo lo hicieron demorar una hora más. Recién a las 18.20 Arias anunció: "Trovato ya está adentro" y dejó ingresar las cámaras de TV y los fotógrafos en el recinto. Sintiéndose ganador, el magistrado puso ante los flashes su mejor sonrisa, abrió el maletín negro y comenzó a sacar papeles. A la derecha e izquierda se habían sentado dos de sus tres abogados, Marcos Aserrad y Roberto Ribas, el abogado defensor del asesinado "Rey de la noche" Leopoldo "Poli" Armentano. Justamente el esclarecimiento del crimen se tramita en el juzgado de Trovato.

El juez sólo mantuvo un breve encuentro con la prensa y lo hizo hablando en tercera persona: "El juez Trovato no rehúye de sus responsabilidades, por eso está aquí presente. Lo hizo para complacer el requerimiento de los señores diputados", dijo y fue rodeado por un puñado de hombres que le gritaron a los movileros radiales: "Son unos insolentes, a un juez no se le puede preguntar de dónde sacó el dinero para comprar su casa" e ingresó, no en la sala de reunión de la Comisión de Juicio Político, sino en la de Presupuesto y Hacienda.

Minutos después el propio César Arias fue el encargado de desmentir las verdaderas intenciones de presentarse ante los legisladores que lo investigan por cohecho, asociación ilícita y enriquecimiento ilícito. "Trovato llegó una hora y media tarde porque pidió una prórroga de cuarenta y ocho horas; como se la negamos, avisó que llegaba con retraso."

El magistrado, quien será enjuiciado por el Senado de la Nación para ser apartado de su cargo, pidió también que la "reunión con los señores diputados sea reservada". Y así fue. Alrededor de las largas mesas se sentaron quince de los veintiún legisla-

POLITICO PARA FRANCISCO TROVATO

ACEPTA REGALOS

(*Por Andrés Klipphan*) **"Cuando me voy de vacaciones este año le encargo a un vecino que constate que se arme el bendito placard. El tema fundamental era la finalización adecuada del mueble, que dicho fuera de paso nunca ha quedado en condición y cuando hacen la diligencia de allanamiento me encuentran en plena tarea de reparación del mueble, con los cajones y las puertas que no cerraban y sin los herrajes." Así comenzó el juez Francisco Trovato sus intentos de explicación sobre cómo obtuvo el mueble que, según él mismo admitió, le regalaron y que, según una denuncia judicial, habría recibido como pago por un favor realizado a un imputado ante su juzgado. Los miembros de la Comisión de Juicio Político escucharon atónitos las respuestas de Trovato, que *Página/12* reproduce aquí en exclusiva textualmente, y no se quedaron para nada convencidos: hoy recomendarán a sus pares de la Cámara de Diputados que acusen formalmente a Trovato para que se inicie el juicio político del magistrado.**

La resolución será una sola, pero los fundamentos dos, uno por parte de la bancada oficialista y otra por la oposición. "Cambiará el contenido político de la fundamentación", explicó a **Página/12**, el radical Gastón Mercado Luna.

La UCR y el socialista Alfredo Bravo quieren remarcar que Trovato forma parte de una "mafia judicial" en la cual se mueven abogados "íntimamente vinculados al poder", según el entender de Elisa Carrió.

El punto saliente de la exposición de ayer fue cuando el magistrado intentó explicar por qué él no había pagado el famoso vestidor. Según Trovato, él compró el mueble, pagó la primera cuota y le deja once mil dólares a su vecino, Pueyrredón Saavedra Lamas, para que pague la segunda. Cuando fue a hacerlo, le avisaron que no era necesario, que ya alguien lo había hecho.

Los diputados le preguntaron entonces si su vecino le había dado un recibo al hacerse cargo de semejante monto, y Trovato se escandalizó: "Cómo le voy a pedir un recibo al doctor Pueyrredón". Estas son las principales respuestas que dio frente a las preguntas que hicieron a continuación los legisladores para intentar entender por qué no había preguntado nunca quién pagó el resto del mueble:

- "Ha sido obviamente a mis espaldas y sin que yo tuviera noticia alguna al respecto porque no lo hubiera consentido de manera alguna".
- "Jamás tuve conocimiento de que Almagro Construcciones se fuera a hacer cargo de ningún pago porque jamás en momento alguno lo hubiera consentido".
- "Nunca pensé cuando lo compré que dejaran de facturarme".
- *¿Y usted no sabe quién hizo esos pagos?*: "Ciertamente no yo. No sé qué hace fulano, mengano o sultano con su contabilidad (por Almagro Construcciones). Es problema de ellos. Un ejemplo. Burdo, si usted prefiere. Usted está cenando con su esposa en un restaurant. Pide la cuenta cuando finaliza su cena y le dicen: aquel señor que está allá pagó su cuenta. Usted ni lo quería ni lo hubiera consentido, ¿qué hace?"

Trovato intentó luego responder a todas las acusaciones que recibió hasta el momento, y esbozó estas respuestas:

- Cuando se lo acusó de haber sido detenido por ebriedad se defendió diciendo que "por padecer de hipertensión desde hace muchísimos años tenga vedada la posibilidad de ingerir más de dos copas de alcohol. Esto resulta absolutamente antojadizo".
- "La única entrada policial que puedo registrar, y que se remonta a mi juventud, tuvo que ver con una incidencia que ocurrió en los bosques de Palermo: a las 3 o 4 de la mañana, a la salida de una fiesta, me hallaba conversando con mi novia dentro de mi automóvil y en determinadas circunstancias personal policial nos identificó a ambos".
- "Cierto es que en una oportunidad de mi vida fui procesado, concretamente en 1976. El 5 de abril de 1976 se jugaba a cara o cruz la vida de mi madre en un centro de curación. Yo había contratado no sólo a los médicos que iban a realizar la intervención de neurocirugía, sino que se había recabado el concurso de un especialista en neuroendocrinología. Este médico durante el trascurso del acto quirúrgico salióintempestivamente y me informó que habían surgido complicaciones y que había que pagarle una suma de dinero en ese acto adicional, bajo apercibimiento de parar la operación. Cumplimos con esa exigencia extorsiva, mi padre y yo, eran 7.000 pesos de la época si mal no recuerdo. Mi madre había quedado descerebrada. Se argumenta que yo había pagado un análisis previo a la realización de mi madre con un pagaré. El supuesto pagaré a valores de hoy no eran más de 50 pesos. Inicio una querella. Yo era el querellante y el médico el querellado. Se me separa del rol de querellante y se me procesa. Esa querella, que no fue jamás impulsada por el ministerio público, concluyó con mi absolución".
- Cuando los diputados le preguntaron sobre el departamento que adquirió por 700 mil pesos dijo que "se trata de un semipiso que tiene cerca de 350 metros cuadrados. Lo adquirí en 1995, lo compré en circunstancias especiales, en condiciones ventajosas, aunque también sabía que compraba un pleito porque hay un juicio de medianería y de otros consorcistas por defectos que hay en la construcción. Lo compré a 350 mil pesos".
- "Tengo 51 años y me he dedicado toda la vida a un trabajo intenso de abogado. Desde el año '76 vivo en Arenales y Montevideo, donde tengo dos propiedades".

ARIAS

apagada

dores que integran la comisión y un reducido grupo de asesores. Trovato también estuvo acompañado por sus letrados, quienes, si bien no podían dialogar con los diputados, le soplaban letra o le alcanzaban papeles.

Marcos Aserrad fue el encargado de salir, en forma periódica, para "informar a la prensa". "Mi cliente está contestando cada una de las imputaciones que le están realizando. Les habla a los diputados en forma lenta y armoniosa, para que entiendan, porque el doctor Trovato no tiene nada que ocultar, no cometió ningún ilícito y el dinero que tiene lo consiguió gracias a su brillante carrera como abogado litigante y porque ya, a principios de este siglo, su abuelo, Francisco Trovato, era un importante y adinerado empresario."

Los diputados opositores que, de a uno, salían para ir al baño o para fumar, opinaban distinto de la exposición del titular del Juzgado de Instrucción Nº 25. "Es un hipócrita, habla y habla para cansarnos, pero, en realidad, su suerte ya está echada, acaba de reconocer que le pagaron el vestidor", comentó un legislador radical. Para ese entonces Aserrad ya no salía al pasillo.

Massaccesi no se rinde

El ex gobernador rionegrino Horacio Massaccesi defenderá hoy en el Senado su diploma como legislador electo por el radicalismo de ese distrito. Massaccesi hará uso del artículo 3 del reglamento de la Cámara alta y expondrá ante los senadores los fundamentos por los que considera que debe aprobarse su diploma, según anunció esta tarde el presidente del bloque de la UCR, José Genoud. En una conferencia de prensa realizada ayer, los legisladores del bloque recordaron que el diploma de Massaccesi cuenta con dictamen favorable de la Comisión de Asuntos Constitucionales que habilita su tratamiento.

Investigan a Ribelli por la masacre de Wilde

Juan José Ribelli, el comisario procesado por el ataque contra la AMIA, está a punto de sumar otro "cargo", el de encubrimiento en la muerte de cuatro civiles en Wilde.

La Suprema Corte de Justicia bonaerense resolverá en los próximos días si hay pruebas suficientes para vincular al comisario Juan José Ribelli, procesado por el atentado a la AMIA, con el asesinato de cuatro civiles en la llamada "masacre de Wilde", ocurrida en 1994. El máximo tribunal de Buenos Aires ordenó ayer investigar a Ribelli tras recibir pruebas que lo relacionaron con una red de encubrimiento de otros once policías acusados de la "masacre", en la cual murieron cuatro personas.

Las evidencias surgieron en las pesquisas por el atentado a la AMIA, también cometido en 1994, y constan principalmente de grabaciones telefónicas en las que jefes policiales, entre ellos Ribelli, buscaban la forma de "ayudar" a sus colegas de la Brigada de Investigaciones de Lanús.



TELAM

Reconstrucción del asesinato de una de las víctimas de Wilde.

En esa matanza, los policías bonaerenses dispararon más de 200 tiros.

El juez que investiga el atentado a la AMIA, Juan José Galeano, remitió las evidencias a la justicia platense y sugirió que se reactive la investigación tras el sobreseimiento provisorio de los once efectivos que habían sido acusados del cuádruple crimen.

El subprocurador platense Luis Nolfi dispuso ayer que la oficina de Encuestas Preliminares "inicie actuaciones para determinar si Ribelli y otros policías bonaerenses lograron la impunidad de los efectivos involucrados en esas muertes". Esta decisión del funcionario judicial puso en marcha una investigación que en menos de diez días determinará si las acusaciones contra Ribelli "son fundadas".

El jefe policial fue procesado como "partícipe necesario" del ataque terrorista y embargado en dos millones de pesos, ya que se considera que fue uno de quienes tuvo en sus manos la camioneta Trafic que se convirtió en "coche bomba" y se hizo explotar en Pasteur al 600 el 18 de julio de 1994, causando 86 muertos.

Si la Suprema Corte resuelve la existencia de delito –como el de encubrimiento–, las actuaciones pasarán al juzgado penal de turno del departamento judicial de La Plata. En caso contrario, las pesquisas se darán por concluidas y no saldrán del ámbito de la Corte, que estará imposibilitada por falta de pruebas para presentar cargos contra el jefe policial bonaerense.

"Esperamos ver qué resuelve la Corte pero paralelamente hay presentado un recurso extraordinario por la responsabilidad de los camaristas que sobreseyeron a los acusados", explicó la defensa de la familia de uno de los asesinados, el remisero Norberto Corbo. El letrado, Gustavo Romano Duffau, recordó que las familias de las cuatro víctimas denunciaron "hace tres meses" presuntas presiones "que habría ejercido Ribelli para proteger a sus subordinados". "No pasó nada porque nos decían que no había pruebas, sólo eran trascendidos", señaló.

Según consignaron fuentes cercanas a la investigación, entre las pruebas remitidas por Galeano hay grabaciones telefónicas "donde se habla de ofrecimientos de dinero a los jueces que investigaron la masacre para salvar a los doce policías involucrados". Estas escuchas fueron realizadas en el marco de la investigación del atentado a la AMIA, y las reiteradas menciones a la masacre de Wilde sorprendieron a los propios investigadores.

COMO FUE LA MATANZA

Más de 200 disparos

Las víctimas de ese lunes 10 de enero de 1994, en Wilde, fueron el remisero Norberto Corbo y sus pasajeros Claudio Mendoza y Enrique Bielsa, quienes viajaban a bordo de un Peugeot 505, y el vendedor de libros Edgardo Cicuttin, quien manejaba un Dodge 1500.

Los dos automóviles fueron perseguidos por móviles policiales de la Brigada bonaerense de Lanús y acribillados a balazos. La explicación oficial fue que habían sido confundidos con delincuentes. No pudieron explicar cómo en ese tiroteo unilateral doce policías dispararon en total más de 200 tiros.

Después de una extensa investigación, la Justicia decidió sobreseer a los policías acusados. Así, quedaron en libertad César Córdoba, Roberto Mantel, Eduardo Gómez, Osvaldo Américo Lorenzón, Hugo Reyes, Marcelo Valenga, Carlos Saladino, Marciano González, Julio Gatto y Pablo Dudek. También la Justicia favoreció con su medida, en noviembre de 1994, al todavía hoy prófugo Marcos Rodríguez.

Todos los policías continúan en actividad, aunque fueron sumariados hasta que la Justicia se expida definitivamente y, mientras tanto, cumplen funciones administrativas.

"A mí siempre me olió algo raro y ésta (el tema Ribelli) es una punta", declaró ayer Raquel Cicuttin, esposa de una de las víctimas. "En principio, las pruebas obtenidas pueden servir para reactivar la investigación. Las grabaciones en las que habla Ribelli sirven como prueba del encubrimiento y de que hubo un manejo muy importante de plata."

Claves

✓ La pericia realizada por ingenieros sostiene que los explosivos estaban adentro, en la planta baja, de la embajada de Israel.

✓ Esto fue lo único que se dio a conocer. La Corte no explicó los fundamentos ni los elementos técnicos que llevaron a esa conclusión.

✓ Si la bomba estuvo adentro, revelaría que la embajada de Israel tuvo un dispositivo de seguridad que fracasó por completo o que estalló un supuesto arsenal acumulado por la delegación diplomática. Otros es el cuadro si el ataque fue realizado con coche-bomba.

✓ Para el máximo tribunal, el explosivo fue ingresado seguramente por obreros que trabajaban en las refacciones que se hacían en la embajada. De esta manera, trataron de bajarle el tono a la otra hipótesis: que lo que explotó fue un arsenal de la propia embajada.

✓ Las pericias hechas hasta ahora –cinco en total– coinciden en que hubo un coche-bomba, una camioneta Ford F-100, comprada en la calle Juan B. Justo.

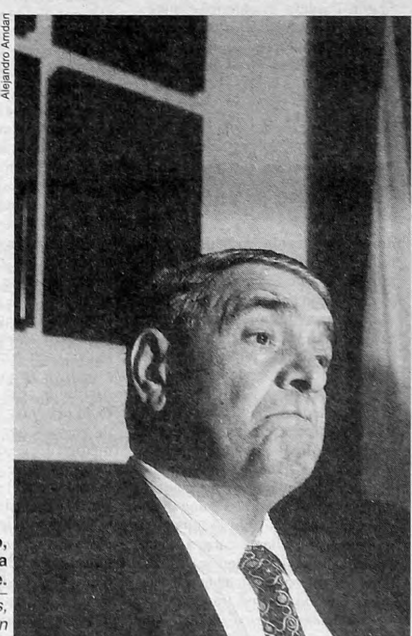
✓ Estos especialistas consideran que el estudio de la Corte "es un disparate".

✓ Quedó un cráter frente a la sede, el sótano estaba intacto, se encontraron miles de partes de la camioneta. Estos son algunos de los argumentos que señalan los peritos originales.

ANUNCIO DE LA CORTE

"ESTABA

(*Por Raúl Kollmann*) "La explosión se produjo dentro del predio de la embajada." Con esta frase, la Corte Suprema de Justicia dio a conocer anoche en forma sorpresiva el resultado preliminar de la pericia que ordenó para determinar cómo se produjo el atentado contra la embajada de Israel. La nota del máximo tribunal es doblemente sorpresiva, ya que no explica los fundamentos ni da detalles del estudio realizado por tres expertos de la Academia Nacional de Ingeniería. Además, contradice las dos pericias oficiales anteriores, de la Gendarmería y de la Policía Federal, y los tres informes realizados por la ADF norteamericana, la Policía de Jerusalén y la Guardia Nacional española. Para estos estudios, la explosión fue provocada por el estallido de una camioneta Ford F-100 que se estacionó en la puerta de la delegación diplomática a las 14 del 17 de marzo de 1992. En la voluminosa causa hay sólo una referencia, hecha por una arquitecto de apellido De León, sobre la posibilidad de que se hayan produci-



Alejandro Amdan

Julio Nazareno, titular de la Corte.

Para los peritos, no hubo un coche bomba.

Trabajos de remoción de escombros en lo que fue la embajada.

La Corte sorprendió a todos los especialistas que investigaron el tema.



A más de cuatro años del atentado contra la sede de la embajada israelí en Buenos Aires, la Corte Suprema –encargada de investigar el hecho– anunció que el resultado preliminar de la pericia que ordenó para determinar cómo se hizo el ataque terrorista determina que "la explosión se produjo dentro del predio de la embajada".

SOBRE EL ATENTADO A LA EMBAJADA DE ISRAEL

ADENTRO LA BOMBA"

do dos explosiones, una adentro y otra afuera, pero la Corte descartó esta hipótesis.

El presidente de la Corte, Julio Nazareno, y el ministro Guillermo López explicaron que –según la pericia– "con un 99 por ciento de certeza, los explosivos que demolieron la sede diplomática se encontraban en la planta baja del edificio. Esto no es un informe de la Corte ni una hipótesis definitiva, es sólo la conclusión preliminar de los peritos argentinos que trabajaron en el asunto". Fuentes del máximo tribunal ratificaron anoche a **Página/12** que "los tres ingenieros que hicieron la pericia son irrefutables, se usó tecnología de punta, con programas sofisticados de computación y el estudio estará por escrito en aproximadamente una semana".

Osvaldo Laborda, ex perito de la Gendarmería que estuvo a cargo de los estudios oficiales hechos inmediatamente después de la explosión, dijo a este diario que ya conocía, desde hace más de una semana, los resultados del estudio. "Es una locura –sostuvo Laborda–. Llegaron a conclusiones sin siquiera llamar a los peritos que actuamos en su momento y preguntarnos cómo habíamos valorado las pruebas. En los trabajos que realizamos nosotros actuaron 27 profesionales y las únicas diferencias que tuvimos con las otras pericias estuvieron centradas en la forma en que estacionó la camioneta, la cantidad de explosivos o alguna variante en su composición. Por otra parte, nosotros estuvimos en el lugar de los hechos, ellos empezaron hace seis meses, cuando ya no quedaban ni rastros de la explosión." Debe recordarse que el predio de la embajada está ahora rellenado y asfaltado, por lo que no queda claro –habrá que verlo cuando se dé a conocer el informe– en qué utilizaron los tres ingenieros la tecnología de punta.

Laborda dio algunos de los innumerables elementos que lo llevaron a concluir que hubo un coche bomba en el atentado:

• Quedó un cráter frente al edificio.

• Cuando una explosión se produce adentro, casi todos los restos quedan cerca porque nada sale disparado a grandes distancias. La fachada exterior del edificio no tiene rastros del explosivo porque los efectos se producen desde adentro. "Estudiando los árboles, las paredes se determina con absoluta facilidad. Es como distinguir el blanco del negro, una explosión adentro o afuera son dos mundos distintos", explicó Laborda.

• El perito estuvo dentro del sótano de la embajada y "todo estaba intacto".

• Se encontraron miles de partes de la camioneta.

En los papeles acumulados en la causa sólo figura una opinión en contrario, la del arquitecto De León. El profesional se encontraba a doscientos metros de la sede diplomática en el momento del atentado y manifestó haber escuchado dos explosiones. Sobre esta base, concluyó que seguramente con el coche bomba se hicieron detonar explosivos ubicados en lugares claves del interior del edificio. Esta variante no es la que estudia la Corte. Para el máximo tribunal el explosivo fue ingresado –consciente o inconscientemente– por los obreros que estaban trabajando en las refacciones de la embajada.

En realidad, con la pericia de ayer se derrumbó lo único que había investigado hasta el momento la Corte: que –supuestamente– el vehículo utilizado en el atentado fue una camioneta Ford F-100 comprada 40 días antes de la explosión en una agencia de la calle Juan B. Justo 7537. El vendedor fue Roberto Barlasina, la camioneta provenía de un fotógrafo policial, José Galbucera, y quien se la llevó utilizó un documento a nombre de Ribeiro Da Luz, un homónimo de un corredor de autos. La SIDE hasta hizo un documental sobre la investigación y le adjudicó la autoría a Hezbollah.

Acusaciones cruzadas

(Por R. K.) Una verdadera guerra se inició ayer entre miembros de la Corte Suprema y el embajador de Israel, Itzhak Avirán, después de que el máximo tribunal hiciera público el resultado preliminar de la pericia sobre el atentado en la delegación diplomática. "La Corte busca una razón para cubrir sus cuatro años de inoperancia y lo que nos dicen hoy no tiene que ver con otros peritajes surgidos de las investigaciones hechas por servicios de inteligencia argentinos, israelíes, franceses y norteamericanos", dijo Avirán en obvia alusión a los escasos avances en la investigación realizada por el máximo tribunal. Desde la Corte, su presidente, Julio Nazareno, trató de calmar los ánimos señalando que "esto no quiere decir que se le hagan cargos a la embajada de Israel, sino que se trata del medio que usaron los delincuentes para cometer el delito". La traducción de estas palabras es la siguiente: "En la Corte no pensamos que estalló un supuesto arsenal que los israelíes tenían en la embajada, sino que fueron los obreros que estaban trabajando en reformas edilicias quienes introdujeron el artefacto explosivo". Sin embargo, los golpes siguieron por lo bajo. Una fuente de la Corte sostuvo que no se pudo hacer bien la investigación porque los diplomáticos israelíes impidieron el ingreso de los peritos en los momentos posteriores a la explosión.

Alemania pide a Priebke

El Ministerio italiano de Justicia confirmó ayer que ha recibido la petición alemana para que el ex capitán de las SS Erich Priebke, de 83 años, sea extraditado a ese país, para ser juzgado por la matanza de las Fosas Ardeatinas. La petición oficial llegó a última hora de la tarde del lunes y fuentes del Ministerio de Asuntos Exteriores manifestaron que la documentación fue entregada por Mattei Hoffman, "número dos" de la embajada alemana en Roma. La fiscalía de la ciudad alemana de Dortmund, que se encarga de los delitos cometidos por el Tercer Reich, fue la que tramitó la solicitud de extradición, de dos folios escritos en italiano, y un voluminoso dossier en alemán. El Ministerio de Justicia indicó, por su parte, que tan pronto como se realice la traducción de los documentos en alemán la demanda será sometida a estudio. Mientras se decide sobre la extradición, Priebke, que fue absuelto "de hecho" por un tribunal militar de Roma el pasado 1º de agosto por la "matanza de las Fosas Ardeatinas", sigue preso en la cárcel romana de Regina Coeli. La fiscalía alemana, según un portavoz del Ministerio de Justicia de Bonn, acusa a Priebke de homicidio "por haber asesinado con sus manos a dos rehenes", y por haber ayudado a organizar la "matanza de las Fosas Ardeatinas", donde 335 personas fueron fusiladas el 24 de marzo de 1944 en Roma, tras un atentado partisano que costó la vida a 33 soldados alemanes.

La razón de los CBC

La ministra de Educación, Susana Decibe, anunció ayer que su cartera distribuirá en todo el país 980 mil ejemplares de nueve publicaciones denominadas "Los CBC en la escuela", que explicarán qué son, cómo se seleccionaron y en qué forma trabajar con los contenidos básicos comunes para el nivel inicial, la educación general básica y el polimodal. Según explicó Decibe en una conferencia de prensa en la sede de la cartera, el objetivo de los cuadernillos que se distribuirán en todas las escuelas del país es "que cada maestro se mantenga actualizado y en continuo progreso, sin que ello signifique desplazar las instancias de capacitación o del trabajo en cada jurisdicción".

Los ladrones del senador buscarían 5 millones

Apareció una nueva versión de los atacantes de la casa del senador Menem por la cual habrían entrado buscando los cinco millones robados al banco de Santiago del Estero.

Una nueva y confusa versión rodea la investigación por el atentado contra Eduardo Menem. Según un rumor echado a correr ayer por fuentes de la Policía Federal, los atacantes al domicilio del senador estarían vinculados con el robo al banco oficial de la provincia de Santiago del Estero por cinco millones de pesos.

La pista sobre la que trabajan tanto la Policía Federal como la provincial santiagueña surgió tras descubrirse la cercanía existente entre los domicilios de Menem y el de uno de los prófugos del robo al banco provincial Sergio Greco, que al igual que el senador vive sobre la avenida Lidoro Quinteros, en el barrio de Núñez, próximo al estadio de River Plate. Lo que la policía no aclaró es cómo sabe que vive allí, teniendo en cuenta que está prófugo.

La tesis sobre la que investiga la policía indica que los atacantes confundieron la casa de Menem con la de Greco. Según la policía, Greco tiene en su poder la mayor parte de los cinco millones robados del banco santiagueño a través de un cheque a nombre de un falso Antonio Troccoli, el mismo nombre del fallecido ministro del Interior del gobierno radical.

Los agentes sospechan que los atacantes de la casa de Menem quisieron "mejicanear" a Greco, ya que era un dato conocido en el mundo del hampa que el prófugo tenía en su poder gran parte del efectivo robado.

Las fuentes aclararon que la diferencia de fechas entre ambos hechos (el 6 de julio ocurrió el ataque a lo de Menem y el 19 el robo al banco) no conspira en contra de la hipótesis policial porque "el asalto se retrasó y se planeaba realizar muchos días antes".

Greco, de 40 años, y su compañera, Verónica Toledo, de 28, "están cercados" por la Policía Federal, que ya detuvo a cinco personas en la Capital Federal por orden del juez federal Carlos Liporaci, entre ellas el autor material del robo, un hombre que no fue identificado y del que únicamente se conoce que es un comerciante de Lomas de Zamora de 65 años.

El detenido –el falso Troccoli– confesó la participación en el robo santiagueño de los prófugos Greco y Toledo y las mismas fuentes policiales aseguraron que en la investigación podrían estar implicados ex futbolistas.

Como se sabe, Greco se presenta como un empresario dedicado a la compraventa de jugadores de fútbol y el año pasado participó del frustrado pase del colombiano Carlos "El pibe" Valderrama al club Newells Old Boys de Rosario. En esa operación, Greco también está acusado de quedarse con "un vuelto" de 70.000 dólares.

La pista de Greco surgió tras el hallazgo de un millón de pesos en una bóveda de un cementerio santafesino, adonde los ladrones se fugaron después de cobrar el cheque falso, en lo que la policía no dudó en calificar "como un escape novelesco" que incluyó la rotura de un automóvil y el auxilio de un remolque.

La causa por el robo es instruida por el juez provincial santiagueño César Turk y por dos magistrados federales, el porteño Carlos Liporaci y el santiagueño Angel Toledo, cuestión que conspira contra la investigación, de acuerdo con lo que aseveran las mismas fuentes policiales.

Según fuentes tribunalicias de Santiago del Estero, hoy Turk se declarará incompetente y pasará el caso a la Justicia federal santiagueña (representada por Toledo). Liporaci, por su parte, mantiene el caso en un estricto secreto de sumario que impidió conocer novedades del asunto.



Alejandro Elías

Cada vez más confusión en la causa por el ataque a la casa del senador Eduardo Menem.

RADIO MUNICIPAL

Que nos devuelvan la onda

Mal que le pese al oficialismo, los constituyentes porteños reclamarán el próximo viernes al Poder Ejecutivo que ponga freno a la privatización de las frecuencias de Radio Municipal. La idea de que la Convención emita en su tercera sesión un pronunciamiento en contra de la concesión de las ondas de la emisora cuenta con el apoyo unánime de los tres bloques opositores. Aunque la bancada peronista coincide en que Radio Municipal debe ser declarada "patrimonio inalienable" de la Ciudad de Buenos Aires, no está dispuesta a enfrentarse con el Gobierno.

El texto del pronunciamiento de la Convención contra la privatización de Radio Municipal terminará de definirse hoy durante la sesión de la Comisión de Políticas Especiales, donde la oposición intentará compatibilizar los diferentes proyectos de resolución. El Frepaso, la UCR y Nueva Dirigencia llegan a esta instancia sobre la base de un consenso previo: aun antes de celebrarse las elecciones porteñas, los candidatos de las tres fuerzas acordaron que presentarían batalla contra la concesión de las frecuencias de la emisora, dispuesta por el gobierno nacional.

Con distintos matices, las iniciativas impulsadas por la oposición proponen "exigir al Poder Ejecutivo nacional la inmediata restitución al Estado de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires de la frecuencia de amplitud modulada de 710 Khz y de frecuencia modulada de 92.7 Mhz correspondientes a LS1 Radio Municipal" y declarar a la emisora como "patrimonio inalienable" o de "prioritario interés cultural" para los porteños.

La votación de una declaración contra el traspaso de las ondas de Radio Municipal plantea un dilema para el peronismo porteño: enfrentarse al Gobierno o avalar un proceso de privatización cuestionado por amplios sectores de la sociedad. Muchos sostienen, incluso, que atento a esta polémica Marcelo Tinelli se habría desvinculado de la sociedad adjudicataria, que integran también Daniel Haddad y el ex juez Oscar Salvi.

"En principio apoyamos la idea de una declaración pero no acordamos con la palabra exigir", precisó el vicepresidente del bloque del PJ, Jorge Castells. El peronismo, sin embargo, propone incorporar al texto constitucional un artículo transitorio que obligue al Jefe de Gobierno porteño a celebrar un convenio con el Estado nacional para que éste le transfiera a la Ciudad "todos los derechos" que ostenta sobre las frecuencias de la emisora. "Exigir no tiene ningún efecto práctico, pero se jerarquizaría Radio Municipal si se la incluye en el estatuto", explicó Castells.

El convencional del Frepaso Eduardo Jozami admitió que "la declaración no tiene más efecto que ser una presión política", aunque destacó la necesidad de "aprobarla este viernes para que quede claro cuál es la posición mayoritaria de la Constituyente". En el mismo sentido se pronunció el titular del bloque de Nueva Dirigencia, Jorge Argüello, quien además se manifestó por reclamar "al Jefe de Gobierno porteño que agote todas las instancias de negociación política y la vía judicial para detener este proceso".

URSO RECLAMA LOS 400 MIL PESOS

Llegó el turno de Fabricaciones

El juez federal Jorge Urso intimó a la Dirección de Fabricaciones Militares a "devolver en forma inmediata" los 400 mil pesos depositados en una cuenta misteriosa del MTB Bank de Nueva York, fruto de una comisión pagada por la venta irregular de armas a Ecuador. "Está pendiente la respuesta de Estados Unidos sobre el titular de esa cuenta y si bien no existe secreto bancario, hay todo un sistema burocrático que me impidió hasta ahora saber a quién pertenece", dijo el juez.

El viernes pasado, Urso intimó a FM "para que ponga a disposición del tribunal los 400 mil pesos" depositados en Nueva York. La cuenta figura a nombre de una empresa uruguaya Daforel, cuyos propietarios declararon desconocer el origen del depósito.

Revelar el verdadero destinatario de la plata es clave en la investigación judicial, porque le serviría a Urso para determinar quién fue el gestor de la operación que se realizó con un destino final fraguado (Venezuela) para ocultar a su verdadero comprador. Ecuador recibió las armas cuando se encontraba en plena guerra con Perú, conflicto en el que la Argentina era garante de la paz y parte de los países que habían decretado un embargo.

Por esa causa se encuentra prófugo Diego Palleros, un militar retirado que participó de la operación y amenazó desde la clandestinidad con revelar el nombre de un "reconocido empresario, muy próximo al poder político" que actuó como promotor del negocio y es el presunto destinatario del dinero depositado en Nueva York.

El ex interventor de Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga, fue procesado y un tribunal oral juzgará su responsabilidad en el desvío de armas hacia Ecuador, que puso al presidente Carlos Menem en una situación por demás incómoda ante su colega peruano, Alberto Fujimori. También se encuentran implicados en la causa otros dos coroneles, Edberto González de la Vega y Carlos Franke.

El juez Urso no fijó todavía una fecha para indagar al ex ministro de Defensa Oscar Camilión, quien debió renunciar a su cargo cuando el magistrado pidió su juicio político al Congreso. Urso preparó un cuestionario de 78 preguntas que Camilión deberá responder "muy pronto, en las próximas semanas". El ex ministro de Menem deberá responder a una serie de cargos: haber "alterado las relaciones del gobierno argentino con uno extranjero", también por los delitos de "violación de los deberes de funcionario público" y "encubrimiento".

El expediente tiene 34 cuerpos y el juez está por ahora concentrado en investigar el desvío de armas hacia Ecuador, que se produjo gracias a un decreto firmado por Menem que autorizó una exportación a Venezuela. Pero la causa también abarca las ventas ilegales de armas a Croacia, Bolivia y Panamá.

Bienvenida a los vecinos

La Convención Constituyente porteña aprobó ayer, en su segunda sesión, los proyectos de resolución que habilitan a vecinos y organizaciones no gubernamentales a participar de las deliberaciones y a los estudiantes a visitar el recinto de sesiones. También prorrogó hasta hoy el plazo para la presentación de iniciativas y resolvió que en el plenario del 23 de agosto se tratará con preferencia un proyecto del peronismo sobre la utilización de lenguaje "no sexista" en el texto constitucional.

La segunda sesión de la Constituyente se desarrolló en un clima de amplio consenso y sin mayores sorpresas. Ante la falta de despachos sobre textos a incluir en la Constitución, los convencionales se dedicaron a tratar proyectos de resolución sobre los cuales ya había acuerdo. Sólo fueron rechazados dos pedidos –presentados por el PJ– para dar preferencia al tratamiento del Preámbulo y para que en la Convención fuera izada la bandera de la ciudad junto a la argentina.

La Constituyente realizará el próximo viernes su cuarta sesión y empezará a debatir entonces los primeros proyectos de texto para incluir en la Constitución. Además del tema de Radio Municipal, la oposición acordó tratar pasado mañana la incorporación de una cláusula transitoria que atribuye al jefe de Gobierno porteño la facultad de convocar a la elección de legisladores del distrito. Aunque la iniciativa no pone ni fechas ni plazos para concretar la convocatoria, fue rechazada por el justicialismo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréxcano 3158, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

Hay vida inteligente en otros sitios



Qué hacer, qué leer, qué ver, qué escuchar. Quién lo hizo, cuándo lo hizo, cómo lo hizo, dónde lo hizo. Escritores y libros, actores y películas, pintores y muestras, video y teatro, artes plásticas y televisión, radio y lugares. Las mejores propuestas para ocupar el tiempo libre. Radar: encuentro cercano con el ocio y la cultura. Desde el próximo domingo, con Página/12.

Página/12

No sólo te informa.
También te deja pensando

Técnicas para defenderse de plomeros y pintores

Un trabajo señado que nunca se hace, un empapelado que se cae a pedazos apenas realizado: episodios así son frecuentes pero uno puede prevenirse o denunciarlos después.

A las tres de la mañana, cuando volvió a su casa, se dio cuenta de que las llaves habían quedado adentro. Tuvo que salir a buscar a un cerrajero. El tipo hizo el trabajo, guardó las herramientas, se dio vuelta y le dijo: "Quinientos", sin que se le moviera un pelo. La víctima protestó, se peleó, se maldijo y finalmente entregó el dinero, con la certeza de haber sido esquilmado. Le hubiera salido más barato pasar la noche en un hotel cuatro estrellas. Decenas de incautos como él, que se encontraron indefensos frente a cerrajeros, plomeros, electricistas, carpinteros y otros servidores a domicilio, llaman cada mes a los organismos de defensa del consumidor. Así se enteran de que podrían haberse prevenido.

Las denuncias y consultas sobre servicios domiciliarios ocupan un lugar destacado entre las que reciben los organismos de defensa al consumidor. En la Dirección de Comercio Interior el 20,25 por ciento de las denuncias tratan sobre ellos: en 1995 y el primer semestre de 1996, la dirección recibió trece reclamos referidos a servicios de cerrajería, 111 sobre cerramientos y pulido y plastificado de pisos, cinco de mantenimiento y limpieza, y otros 423 casos por servicios en general. Los casos más frecuentes son servicios mal realizados, incumplimiento en la fecha de finalización del servicio, cobro de seña y no realización del trabajo, y cobro excesivo.

Un matrimonio que pagó una seña por un cerramiento y nunca más volvió a saber sobre la empresa que debía realizar el servicio; un departamento con flamante cerramiento de techo que a la primera lluvia sufrió una inundación; una mujer que vio caer a pedazos el empapelado recién colocado, son algunos de los casos denunciados.

El rubro cerrajería es de los que más denuncias acumula. El cambio de una cerradura, de urgencia y en un horario no habitual, en Buenos Aires suele cobrarse entre 300 y 500 pesos, indicó Iris Amanzi, abogada de Adelco (Acción del Consumidor). "En la Secretaría de Comercio te dicen 'la economía está desregulada', así que el consumidor tiene que cuidarse a sí mismo", explicó.

Pero la mayoría de los consumidores no saben que la ley 24.240 establece ciertos requisitos que el cliente puede exigir. Por ejemplo, una lista de precios bien expuesta en la cerrajería. "Tienen obligación de tenerla", enfatizó Amanzi. La Secretaría de Comercio puede sancionar a los que no cumplan con este requisito.

La ley también establece que para cualquier servicio a domicilio el consumidor puede exigir un presupuesto previo y que los servicios tienen garantía por un mes.

El presupuesto, que puede ser escrito sobre una factura con membrete o sobre un papel cualquiera, debe incluir:

–nombre, domicilio y otros datos de identificación del prestador del servicio,

–la descripción del trabajo a realizar,

–una descripción detallada de los materiales a utilizar,

–los precios de éstos y la mano de obra,

–el tiempo que demandará la realización del trabajo,

–si se otorga o no garantía por el trabajo. En caso afirmativo, en qué términos,

–el plazo para la aceptación del presupuesto.

Si hay deficiencias o defectos, dentro de los treinta días de terminado el trabajo el prestador del servicio está obligado a corregirlos, sin costo adicional para el cliente.

La Secretaría de Comercio convoca a audiencias de conciliación entre las partes –un 80 por ciento de los casos se resuelve así–, y si no se llega a un acuerdo se aplican las sanciones que marca la ley. Así, por ejemplo, por el incumplimiento en el plazo y condiciones de entrega de una reja y cerramiento de aluminio una empresa tuvo que pagar una multa de 800 pesos; por mala colocación de una membrana en el techo, la multa fue de 1200.



Hay que pedir presupuesto antes de que el trabajo se ponga en marcha. *Pocos lo saben, pero cualquier trabajo tiene garantía de 30 días.*

Para evitarlos, hágalo solo

Mario Manusia

Una alternativa posible a algunos servicios domiciliarios es evitarlos. La mujer que llamó a un organismo de defensa del consumidor para denunciar que el nuevo empapelado se estaba cayendo a pedazos podría haberse ahorrado angustia y pleitos colocando ella misma el papel mural. A eso apuntan quienes intentan imponer en Buenos Aires la idea del "Hágalo usted mismo". Estas cadenas, además de vender los elementos para decoración, equipamiento, construcción y remodelación, facilitan la tarea a través de folletos, videos, charlas y especialistas disponibles para consultas gratuitas.

El concepto del *homecenter* fue desarrollado en Estados Unidos y Alemania. La filosofía es la de brindar servicios personalizados de información al cliente mientras compra en un autoservicio. En Argentina ya hay cuatro locales de la cadena "Easy Homecenter" –en Parque Brown Factory Outlet, en Lomas Center Shopping, en San Martín Factory y en San Isidro, frente a Unicenter– con un total de 40 mil metros cuadrados de superficie y un flujo promedio mensual de 85 mil personas.

Los *homecenter* ofrecen cursos para enseñar a los clientes todo, desde cómo empapelar una pared, pintar la casa, colocar azulejos o arreglar un baño. Junto a los productos, además, se exponen folletos con instrucciones sobre cómo "hacerlo usted mismo", y videos, que se venden con los productos, para lo mismo.

Los locales ofrecen, además, asesoramiento gratuito de especialistas -ingenieros, arquitectos, decoradores, etc.–, y el alquiler de herramientas."La idea es incorporar en la gente la idea de ahorrar tiempo y de que es gratificante poder decir 'A esto lo hice yo'", dijo Débora Guillamet, del departamento de marketing del Easy Homecenter de San Isidro.

CONDENADO A TRES AÑOS

El guardia que dejaba salir a robar

Un guardiacárcel del Servicio Penitenciario bonaerense fue condenado ayer a tres años de prisión por proveer armas de fuego a varios presos, a quienes permitía salir del penal para que robaran, a cambio de recibir parte del botín. Junto con él fue condenado uno de los reclusos, que había sido pescado robando cuando se suponía que estaba en la cárcel.

El juez en lo penal de La Plata, Emir Caputo Tártara, condenó a tres años de prisión al guardiacárcel –el cabo primero Julio César Rodríguez– y a doce años a Rafael Atilio Zapata Stella, uno de los presos que salía a robar con permiso del suboficial.

El juez consideró que Rodríguez había incurrido en el delito de "malversación de caudales públicos" por facilitar al detenido las armas reglamentarias de su institución. También fue condenado por "falsificación de documento público" por haber adulterado el libro de guardias del penal para poder permitir la salida de los presos. Asimismo fue inhabilitado de por vida para ejercer cargos públicos.

Durante la investigación, iniciada en 1994, Rodríguez admitió que entró en esa red "debido a los apremios económicos que sufría, ya que tenía una esposa y cinco hijos". Según el arreglo, Rodríguez les facilitaba a los detenidos las pistolas 9 milímetros reglamentarias y les permitía la salida a cambio de un anticipo de 50 pesos y el posterior reparto del botín.

La causa se inició cuando Zapata Stella, quien cumplía en la unidad 18 de Ensenada una condena de 9 años, fue detenido junto a otro hombre -también preso en ese penal– cuando se aprestaban a asaltar a un taxista. El chofer del taxi, presintiendo algo extraño en los pasajeros que llevaba, envió un mensaje al comando de patrullas bonaerense. En un punto, un patrullero interceptó el taxi y una pareja de policías bajó para identificarlo. Entonces, Zapata Stella tomó del cuello a la sargento Cristina Plaza, le sacó el arma y se la colocó en la cabeza. Luego, usándola como escudo se subió al taxi, la tiró contra el pavimento y se escapó. Tan cinematográfica fuga terminó cuando, en medio de un tiroteo, perdió el control del vehículo y se estrelló contra un árbol.



Las latas de pescado denunciadas por contaminación.
El plomo provendría de la soldadura lateral de las latas.

Tres mujeres denunciaron a la empresa Pennisi por comercializar pescados enlatados "con un alto grado de contaminación por plomo" y a funcionarios del SENASA por no controlar debidamente los productos y permitir que salgan a la venta en mal estado. Las mujeres tienen fuertes jaquecas, desarreglos intestinales permanentes, picos de hipertensión y taquicardia.

DENUNCIA POR INTOXICACION CON PESCADO

El plomo que viene en lata

(Por Mariana Carbajal) **Tres mujeres de la zona norte del conurbano bonaerense denunciaron ayer penalmente a los directivos de la empresa J. Pennisi S. R. L. por comercializar pescados enlatados "con un alto grado de contaminación por plomo" y a funcionarios del SENASA por no controlar debidamente los productos y permitir que salgan a la venta en mal estado. En la querella criminal presentada ante el juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, los acusan de cometer el delito de envenenamiento de sustancias alimenticias previsto en el artículo 200 del Código Penal. Las tres denunciantes presentan un "cuadro crónico de intoxicación" por plomo que atribuyen al consumo habitual de los productos enlatados de marca Pennisi. La ingestión de los mismos "ha contribuido a perjudicar su salud psicofísica de un modo irreversible y las ha dejado expuestas al riesgo cierto de la muerte", señalan los representantes legales de las afectadas en la querella criminal.**

La firma Pennisi vende merluza, atún y caballa en conserva en latas selladas con costura lateral de plomo, según explicó a este diario el abogado Martín Anzoátegui, letrado de las denunciantes. "El problema radica en que el metal produce sales que migran y se incorporan de inmediato al alimento contenido en la lata, contaminándola peligrosamente", agregó Anzoátegui.

Casi un centenar de latas de la marca Pennisi y con sello de control del SENASA fueron analizadas en el Instituto de Calidad Ambiental de la Universidad de Carolina del Norte de Estados Unidos, institución líder especializada en medición de plomo. Los resultados, incluidos en la querella, son "escalofriantes", reveló Anzoátegui. "Una importante cantidad de las muestra analizadas supera holgadamente el nivel máximo de plomo en sólidos que establece el Código Alimentario Argentino y que es de 2 microgramos por kilogramo", indicó el letrado (ver aparte). Al respecto, precisó que las dos terceras partes del metal hallado en los alimentos enlatados proviene de la soldadura lateral del envase.

Las tres mujeres que iniciaron la querella afirman que consumieron "confiadamente durante años" los productos de la marca Pennisi. Aunque sus nombres se mantienen en reserva, **Página/12** pudo saber que las denunciantes tienen entre 50 y 60 años y viven en barrios humildes de Vicente López, Pablo Nogués y El Talar de Pacheco. En abril, junto a unas 400 personas más de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, presentaron una demanda civil conjunta contra la firma Pennisi por el daño que les produjo el hecho de ingerir productos de esa marca que, por la presencia del plomo, no estaban en condiciones para ser consumidos. Las tres denunciantes sufren dolencias compatibles con la toxicidad por plomo: desde fuertes jaquecas, hasta permanentes desarreglos intestinales, largos períodos de depresión, inexplicables taquicardias y preocupantes picos de hipertensión arterial, según se detalla en la querella y corroboró el consultor médico de la Fundación ACEPO, Martín Abarrategui.

"La empresa ha privilegiado razones de orden económico en el envasamiento de sus productos en perjuicio de la salud pública, por cuanto en forma irresponsable el estado sanitario de la población se encuentra en serio peligro frente a esta práctica industrial de sellar con plomo las juntas de las latas, sin colocarles ninguna cubierta protectora", advirtió el abogado Anzoátegui. Soldar con este metal las latas es más barato que hacerlo con estaño o láser, tecnologías que aplican otras firmas que venden productos enlatados. "Pero mientras en la Argentina se continúa aplicando plomo en las soldaduras de las latas, esta práctica contaminante ha sido eliminada en Estados Unidos y en la mayoría de los países sudamericanos", indicó el consultor de ACEPO Jorge Fontanals.

Efectos fatales

El plomo es uno de los 35 metales tóxicos que tienden a acumularse en el cerebro, el hígado y los riñones, poniendo en peligro la salud de las personas. Una vez que el plomo entra en la corriente sanguínea, cerca del 10 por ciento es excretado y el resto se almacena en los huesos. Los niños de hasta nueve años de edad son particularmente vulnerables al envenenamiento con plomo, porque sus cuerpos absorben este metal más fácilmente que los adultos. Las mujeres embarazadas pueden transferir también niveles peligrosos de plomo a los bebés en gestación.

Niveles bastante bajos de plomo en la sangre de niños menores de seis años pueden dañar el cerebro y el sistema nervioso central, y disminuir el coeficiente intelectual, la capacidad de absorber hierro y calcio y de metabolizar la vitamina D, así como causar presión sanguínea alta, pérdida parcial del oído, hiperactividad, irritabilidad y problemas de comportamiento. En adultos provoca desde molestias abdominales, fatiga general, temblores y jaquecas, hasta encefalopatías, cólicos intermitentes y parálisis.

"No hay un control estricto"

(Por M. C.) "En la Argentina no hay un estricto control de la calidad de los alimentos enlatados", denunció ayer a **Página/12** Maride López Naón, de la Fundación ACEPO. Por intermedio de esta entidad, se enviaron a la Universidad de Carolina del Norte, en Asheville, Estados Unidos, alrededor de un centenar de latas de Pennisi, para detectar el grado de contaminación por plomo que presentaban (ver nota central).

Para poder evitar el envenenamiento con plomo originado por latas con soldadura de ese metal, ACEPO considera fundamental reducir los niveles máximos de presencia de plomo en alimentos permitidos en el país. El Código Alimentario Argentino autoriza un máximo de dos microgramos por kilogramo en sólidos y 0,30 mg/kg en líquidos, mientras que en Estados Unidos el límite es de 0,250 mg/kg y 0,080, y en Europa es de 0,500 mg/kg y 0,30 mg/k, respectivamente. "Según el mismo Código Alimentario Nacional se debieron actualizar los niveles máximos permitidos ni bien se descubrieron los efectos nocivos del sellado de plomo en latas y su incidencia en la salud, que en Estados Unidos se conocen desde fines de la década del cincuenta", indicó el consultor de ACEPO Jorge Fontanals. Para la entidad las empresas deberían reemplazar la soldadura de plomo lateral por otros sistemas de envase como el sellado láser. Según las estimaciones de ACEPO, cerca del 50 por ciento de las latas que se venden en Argentina tienen la costura de plomo.

Duhalde no quiere a Patti

El gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, negó ayer que tenga previsto ofrecerle al intendente de Escobar, Luis Patti, la conducción de la policía bonaerense en reemplazo del comisario general Pedro Klodczyk. "No está en mis planes convocar a Patti", afirmó. El gobernador añadió que Patti "tiene una responsabilidad muy grande en la Municipalidad de Escobar, hace poco que asumió allí y si él renunciara tendría que llamarse a elecciones".

Remisera cortada y violada

Una mujer, dueña de una agencia de autos de alquiler, fue secuestrada, violada y cortada en los pechos y en el rostro por tres hombres, presuntamente integrantes de una mafia de remiseros del partido bonaerense de Lanús. Zulma Frediani, de 40 años, y dueña de la remisería Z, iba en su auto Renault 11 cuando fue interceptada por dos hombres que le cruzaron un vehículo. Tras amenazarla subieron al auto, la pasaron al asiento trasero y fueron al encuentro de un tercer hombre. Luego la desnudaron, golpearon y violaron. También le efectuaron numerosos cortes con una hoja de afeitar. "La próxima vez va a ser peor, y también le va a tocar a tu hijo. Esto es para que aprendás a no meterte con los de pelo largo", dice que le dijeron. La policía piensa que fue parte de una disputa entre remiserías que funcionan en la zona.

Choferes con diploma

Mañana a las 17.30, la Comisión Nacional de Transporte Automotor y la Universidad Tecnológica Nacional realizarán la entrega de certificados de idoneidad profesional otorgados por el Curso de formación profesional para conductores de autotransporte público de pasajeros, a sus tres primeras promociones. El acto tendrá lugar en el Salón Canciller del Hotel Presidente, Cerrito 850.

Multa por las lengas

El gobierno fueguino multó ayer a la empresa Lenga Patagonia con 20 mil dólares y la inhabilitó para desarrollar actividades en la masa boscosa de lenga, hasta tanto sea aprobado un estudio de evaluación de impacto ambiental respecto de la iniciativa de este consorcio. El gobierno verificó que la empresa "abrió caminos en zonas rurales dentro de la Estancia Arroyo sin que mediara ninguna autorización oficial".

"Nunca nos resignamos"

(Por P.F.) **Antes de viajar a Buenos Aires para intentar reconocer a su hijo, Omar Montegrosso detalló los motivos por los que su familia nunca se resignó a la muerte de Oscar. Según el padre del conscripto dado por muerto en el hundimiento del crucero "General Belgrano", en las primeras listas su hijo figuraba como "rescatado". Los padres esperaron en vano a que Oscar regresara a Laguna Paiva. Pero cuando los otros soldados del pueblo volvieron y Oscar no, comenzaron las gestiones y fue entonces que la Armada les comunicó que Oscar había "muerto en combate". Montegrosso asegura que jamás perdió la esperanza de reencontrarse con su hijo.**

–¿Cuál fue su reacción cuando le dijeron que su hijo podría estar internado en la colonia psiquiátrica Montes de Oca?

–Imagínese, es una de la alegrías más grandes que hemos recibido. Mi hijo estuvo durante catorce años perdido, y ahora no sólo lo encontramos sino que está con vida.

–¿Ustedes lo habían dado por muerto?

–No, nunca nos dimos por vencidos, jamás pensamos que estuviera muerto, porque cuando hundieron al "Belgrano" mi hijo figuraba en las listas en condición de "rescatado".

–Pero la información indica que fue ascendido post mortem y que inclusive le fueron rendidos los homenajes correspondientes a un caído en acción.

–Nosotros estuvimos pendientes de todos los informativos de la época y en esos días apareció publicado que el segundo soldado que había sido rescatado era él. Ese dato salió en una lista que fue difundida por diarios y revistas del momento. Después de eso llegaron los compañeros de él de Laguna Paiva, pero Oscar no llegó, así que empezamos a averiguar, pero los soldados no querían hablar. La mayoría decía que no lo había vuelto a ver. Mis hermanas en Buenos Aires estuvieron haciendo averiguaciones en Puerto Belgrano y allí les dijeron que esa información (que Oscar había sido rescatado) era falsa, que ese dato ellos jamás lo habían dado. Pero se había publicado en todos lados.

–¿Qué cree usted que ha pasado a lo largo de estos catorce años?

–Por lo pronto nosotros hemos pasado catorce años de angustia y espera, porque siempre lo esperamos. Cuando escuchábamos alguna versión acerca de algún soldado sobreviviente, de inmediato comenzábamos a averiguar, pero hasta este momento sin ningún éxito.

–¿Cómo llegaron a la clínica Montes de Oca?

–Lo encontramos a partir de una conversación que tuvo un médico que es profesor en la Facultad de Medicina, con una sobrina nuestra que está estudiando la carrera de enfermería.

–¿Cómo podría explicarse su desaparición?

–Eso es lo que queremos saber: ¿Dónde estuvo todos estos años?, ¿De dónde vino? ¿Cómo llegó hasta allí?

–Si se confirma su identidad, ¿qué expectativas de recuperación cree que tendría?

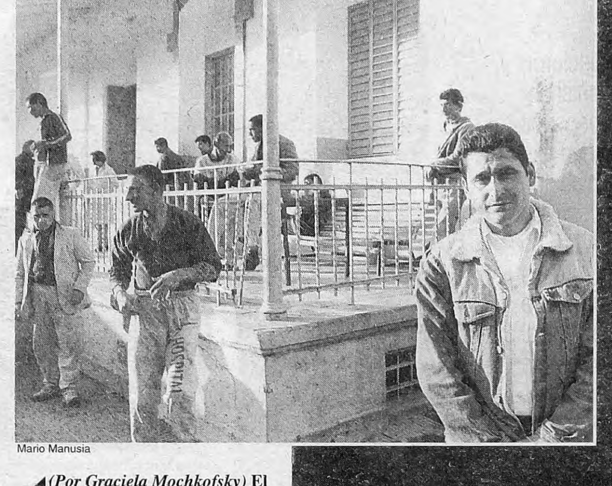
–La primera palabra que dijo fue mamá, así que creo que una vez que él se encuentre con su familia, con su ambiente, probablemente empiece a evolucionar.

–La Armada tiene dudas acerca de que esta persona sea su hijo.

–Que ellos sigan con la duda, nosotros ya encontramos a nuestro hijo.

–¿La idea de ustedes es traerlo a Santa Fe?

–Sí, nosotros queremos sacarlo de ahí cuanto antes, traerlo a su casa y hacerlo tratar profesionalmente, hacer todo lo que sea necesario para que Oscar se recupere.


Mario Manusia


Mario Manusia

HOY SE SABRA SI EL PACIENTE DEL PS

EN EL NOMB

(Por Graciela Mochkofsky) **El paciente del pabellón 9 de la colonia Montes de Oca tuvo ayer un día lleno de sobresaltos: Omar Montegrosso almorzó con él y lo reconoció como Oscar, el hijo perdido en la guerra de Malvinas; la madre del chico desaparecido lo acarició, lloró y festejó el reencuentro, y una tía garantizó que se trataba del mismísimo sobrino que le servía mates en 1981. Pero al mismo tiempo otra familia llegaba al neuropsiquiátrico con un manojo de fotos para probar que el paciente, de 34 años y con un cuadro de retardo mental grave, era el hermano desaparecido hace dos años. Para evitarle mayor conflicto emocional al paciente, los médicos ordenaron por la tarde suspender las visitas hasta tanto se confirme su identidad.**

El suspenso se terminaría hoy, cuando finalmente las huellas dactilares del hombre sean chequeadas con las que en el Registro Civil o en los archivos de la Armada corresponden a Oscar Alfredo Montegrosso, declarado muerto en combate en mayo de 1982, cuando dos torpedos del submarino británico "Conqueror" hundieron el buque "General Belgrano". También se realizarán exámenes de ADN.

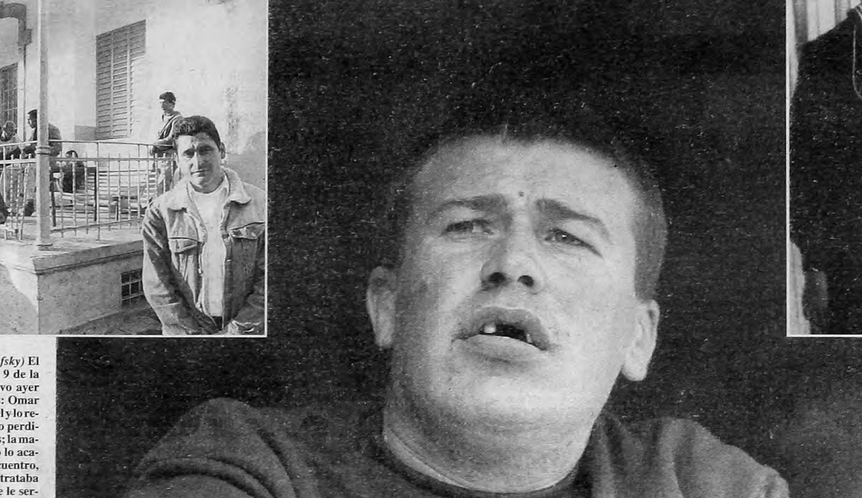
La Armada está interesada en aclarar "cuál es la identidad de este joven", dijo el almirante Enrique Molina Pico. La ficha personal de Montegrosso está ahora a disposición del juez de San Isidro Guillermo Esteguy. La Armada dudó desde el principio que el conscripto clase 62 que cumplía su servicio militar a bordo del buque durante la guerra fuera el mismo que apareció en la colonia; sin embargo, Molina Pico dijo que "siempre puede haber habido algún error. Que alguien se haya alejado y se haya ido con rumbo perdido y no se haya notado es algo posible".

Desde el Servicio Especial de Investigaciones Técnicas (SEIT) de la policía bonaerense, se informó a **Página/12** que a mediodía habían recibido un llamado de un miembro del juzgado de San Isidro para saber si realizaban trabajos de reconocimiento de identidad a través de huellas dactilares. Sin embargo, por la tarde no habían recibido ningún pedido concreto para realizar el trabajo.

Pero para la familia Montegrosso nada de eso es necesario. Omar Montegrosso llegó ayer al mediodía desde Entre Ríos, donde vive, para almorzar con el paciente. Al dejar la colonia declaró: "Sí, es mi hijo el que está internado aquí adentro". Más tarde explicó que "lo reconocí por una cicatriz que tiene en el cuerpo, producto de un corte que se hizo cuando era chico", pero Natacha Palavecino, la médica clínica del pabellón 9, aseguró que el paciente no tiene ninguna cicatriz. "Sólo lunares", dijo.

La madre de Oscar, Elvira Ferreyra –a quien el paciente llamó "mamá" al verla por primera vez la semana pasada–, volvió a encontrarse con él ayer en un cuarto a puertas cerradas. La acompañaban dos tías de su hijo, además de Palavecino y miembros de seguridad, para ahuyentar a periodistas. Ferreyra dejó la habitación visiblemente conmovida, se negó a hablar con los periodistas y abandonó el pabellón por una puerta lateral. Pero su cuñada, Celina Montegrosso de Lleida, dijo a este diario que "lo miraba y no podía dejar de pensar en la última vez que lo vi: yo visitaba a mi hermana que estaba internada en una clínica y llegó él, con el termo bajo el brazo y le hizo mates a mi hermana. Ya estaba en el servicio militar. Era tan buenito. Ahora está muy mal, pobrecito. Aunque en la tele se lo ve peor que en persona. No habla ni una palabra, pero se ríe. Y es igual a mi hijo". Una médica del pabellón le explicó que "quizás ahora, que recuperó sus afectos, recupere también el habla".

A los Montegrosso se sumó también un ex combatiente de Malvinas, Ricardo Córdoba, que fue compañero de Oscar en el "Belgrano". Córdo-



Mario Manusia

Todavía se ignora la verdadera identidad del paciente de la Montes de Oca.

Se parece a Oscar Montegrosso (arriba, derecha), pero su compañero Ricardo Córdoba (arriba, izquierda) dijo no poder reconocerlo.

Mario Manusia

HOY SE SABRA SI EL PACIENTE DEL PSIQUIATRICO ES OSCAR MONTEGROSSO

EN EL NOMBRE DEL HIJO

(*Por Graciela Mochkofsky*) El paciente del pabellón 9 de la colonia Montes de Oca tuvo ayer un día lleno de sobresaltos: Omar Montegrosso almorzó con él y lo reconoció como Oscar, el hijo perdido en la guerra de Malvinas; la madre del chico desaparecido lo acarició, lloró y festejó el reencuentro, y una tía garantizó que se trataba del mismísimo sobrino que le servía mates en 1981. Pero al mismo tiempo otra familia llegaba al neuropsiquiátrico con un manojo de fotos para probar que el paciente, de 34 años y con un cuadro de retardo mental grave, era el hermano desaparecido hace dos años. Para evitarle mayor conflicto emocional al paciente, los médicos ordenaron por la tarde suspender las visitas hasta tanto se confirme su identidad.

El suspenso se terminaría hoy, cuando finalmente las huellas dactilares del hombre sean chequeadas con las que en el Registro Civil o en los archivos de la Armada corresponden a Oscar Alfredo Montegrosso, declarado muerto en combate en mayo de 1982, cuando dos torpedos del submarino británico "Conqueror" hundieron el buque "General Belgrano". También se realizarán exámenes de ADN.

La Armada está interesada en aclarar "cuál es la identidad de este joven", dijo el almirante Enrique Molina Pico. La ficha personal de Montegrosso está ahora a disposición del juez de San Isidro Guillermo Esteguy. La Armada dudó desde el principio que el conscripto clase 62 que cumplía su servicio militar a bordo del buque durante la guerra fuera el mismo que apareció en la colonia; sin embargo, Molina Pico dijo que "siempre puede haber habido algún error. Que alguien se haya alejado y se haya ido con rumbo perdido y no se haya notado es algo posible".

Desde el Servicio Especial de Investigaciones Técnicas (SEIT) de la policía bonaerense, se informó a **Página/12** que a mediodía habían recibido un llamado de un miembro del juzgado de San Isidro para saber si realizaban trabajos de reconocimiento de identidad a través de huellas dactilares. Sin embargo, por la tarde no habían recibido ningún pedido concreto para realizar el trabajo.

Pero para la familia Montegrosso nada de eso es necesario. Omar Montegrosso llegó ayer al mediodía desde Entre Ríos, donde vive, para almorzar con el paciente. Al dejar la colonia declaró: "Sí, es mi hijo el que está internado aquí adentro". Más tarde explicó que "lo reconocí por una cicatriz que tiene en el cuerpo, producto de un corte que se hizo cuando era chico", pero Natacha Palavecino, la médica clínica del pabellón 9, aseguró que el paciente no tiene ninguna cicatriz. "Sólo lunares", dijo.

La madre de Oscar, Elvira Ferreyra –a quien el paciente llamó "mamá" al verla por primera vez la semana pasada–, volvió a encontrarse con él ayer en un cuarto a puertas cerradas. La acompañaban dos tías de su hijo, además de Palavecino y miembros de seguridad, para ahuyentar a periodistas. Ferreyra dejó la habitación visiblemente conmovida, se negó a hablar con los periodistas y abandonó el pabellón por una puerta lateral. Pero su cuñada, Celina Montegrosso de Lleida, dijo a este diario que "lo miraba y no podía dejar de pensar en la última vez que lo vi: yo visitaba a mi hermana que estaba internada en una clínica y llegó él, con el termo bajo el brazo y le hizo mates a mi hermana. Ya estaba en el servicio militar. Era tan buenito. Ahora está muy mal, pobrecito. Aunque en la tele se lo ve peor que en persona. No habla ni una palabra, pero se ríe. Y es igual a mi hijo". Una médica del pabellón le explicó que "quizás ahora, que recuperó sus afectos, recupere también el habla".

A los Montegrosso se sumó también un ex combatiente de Malvinas, Ricardo Córdoba, que fue compañero de Oscar en el "Belgrano". Córdoba dio un paseo con él por los jardines del neuropsiquiátrico, intentando descubrir en el hombre los rasgos del chico con que jugaba al truco en el '82. "Honestamente, con mucho dolor, no lo pude reconocer. Está muy cambiado y diferente al Montegrosso que yo conocí", dijo. Los otros que sí lo reconocieron, al menos en las imágenes difundidas por los medios, fueron los hermanos Fuhrken, un hombre y una mujer de la localidad de Ezeiza, que vieron la cara del paciente en la televisión y viajaron hasta la colonia con fotos que, confiaron, probarán que se trata no de Oscar Montegrosso sino de Roberto Orlando Fuhrken, su hermano desaparecido a principios de 1994 desde que "se lo llevó la policía". Fuhrken sufría de demencia y piorrea, motivo por el que habría perdido los dientes. El parecido entre la foto y el paciente es asombroso. Pero el paciente también se parece a las viejas fotos de Montegrosso.

Además de sus particularidades, el caso ha creado fenómenos paralelos: el de los familiares de desaparecidos en Malvinas que se han ilusionado con que también ellos encontrarán a su familiar perdido en un psiquiátrico (ver recuadro), y el de personas con familiares desaparecidos en otras circunstancias que empezaron ahora a buscar en este lugar. Jorge Luis Puentes, vocero de la Montes de Oca, confirmó a este diario que una tercera familia, residente en Lugano, llegó a la colonia buscando a un paciente mental que apareció en segundo plano durante una emisión televisiva del caso Montegrosso. "Dijeron que hacía cuatro años que no lo veían", dijo Puentes. Ya se iniciaron los trámites para confirmar la identidad de este otro hombre.

Los familiares de Oscar Montegrosso insisten en que el paciente de la clínica Montes de Oca es el chico al que la Armada dio como "muerto en combate" tras el hundimiento del "Belgrano". El padre dijo reconocerlo por una cicatriz, pero también se presentaron dos personas que aseguran que se trata de su hermano. El trámite de identificación dactiloscópica hasta anoche no fue realizado. Las horas de incertidumbre reabrieron las heridas de muchos padres de desaparecidos en Malvinas, que ayer pidieron ver a los otros pacientes NN internados en el neuropsiquiátrico. La Armada, en tanto, siguió en su línea escéptica, aunque admitió que "pudo haber un error".

"Nunca nos resignamos"

Mario Manusia

(*Por P.F.*) Antes de viajar a Buenos Aires para intentar reconocer a su hijo, Omar Montegrosso detalló los motivos por los que su familia nunca se resignó a la muerte de Oscar. Según el padre del conscripto dado por muerto en el hundimiento del crucero "General Belgrano", en las primeras listas su hijo figuraba como "rescatado". Los padres esperaron en vano a que Oscar regresara a Laguna Paiva. Pero cuando los otros soldados del pueblo volvieron y Oscar no, comenzaron las gestiones y fue entonces que la Armada les comunicó que Oscar había "muerto en combate". Montegrosso asegura que jamás perdió la esperanza de reencontrarse con su hijo.

–¿Cuál fue su reacción cuando le dijeron que su hijo podría estar internado en la colonia psiquiátrica Montes de Oca?

–Imagínese, es una de la alegrías más grandes que hemos recibido. Mi hijo estuvo durante catorce años perdido, y ahora no sólo lo encontramos sino que está con vida.

–¿Ustedes lo habían dado por muerto?

–No, nunca nos dimos por vencidos, jamás pensamos que estuviera muerto, porque cuando hundieron al "Belgrano" mi hijo figuraba en las listas en condición de "rescatado".

–Pero la información indica que fue ascendido post mortem y que inclusive le fueron rendidos los homenajes correspondientes a un caído en acción.

–Nosotros estuvimos pendientes de todos los informativos de la época y en esos días apareció publicado que el segundo soldado que había sido rescatado era él. Ese dato salió en una lista que fue difundida por diarios y revistas del momento. Después de eso llegaron los compañeros de él de Laguna Paiva, pero Oscar no llegó, así que empezamos a averiguar, pero los soldados no querían hablar. La mayoría decía que no lo había vuelto a ver. Mis hermanas en Buenos Aires estuvieron haciendo averiguaciones en Puerto Belgrano y allí les dijeron que esa información (que Oscar había sido rescatado) era falsa, que ese dato ellos jamás lo habían dado. Pero se había publicado en todos lados.

–¿Qué cree usted que ha pasado a lo largo de estos catorce años?

–Por lo pronto nosotros hemos pasado catorce años de angustia y espera, porque siempre lo esperamos. Cuando escuchábamos alguna versión acerca de algún soldado sobreviviente, de inmediato comenzábamos a averiguar, pero hasta este momento sin ningún éxito.

–¿Cómo llegaron a la clínica Montes de Oca?

–Lo encontramos a partir de una conversación que tuvo un médico que es profesor en la Facultad de Medicina, con una sobrina nuestra que está estudiando la carrera de enfermería.

–¿Cómo podría explicarse su desaparición?

–Eso es lo que queremos saber: ¿Dónde estuvo todos estos años?, ¿De dónde vino? ¿Cómo llegó hasta allí?

–Si se confirma su identidad, ¿qué expectativas de recuperación cree que tendría?

–La primera palabra que dijo fue mamá, así que creo que una vez que él se encuentre con su familia, con su ambiente, probablemente empiece a evolucionar.

–La Armada tiene dudas acerca de que esta persona sea su hijo.

–Que ellos sigan con la duda, nosotros ya encontramos a nuestro hijo.

–¿La idea de ustedes es traerlo a Santa Fe?

–Sí, nosotros queremos sacarlo de ahí cuanto antes, traerlo a su casa y hacerlo tratar profesionalmente, hacer todo lo que sea necesario para que Oscar se recupere.

Las 21 horas a la deriva

"Todos los sobrevivientes fueron interrogados para certificar quiénes estaban entre los desaparecidos. Desgraciadamente, Montegrosso fue uno de los que, con la información que disponíamos, no estaban de ninguna manera entre los supervivientes", explicó ayer el jefe de la Armada, almirante Enrique Molina Pico, al recordar los mecanismos que se siguieron, después del hundimiento del "Belgrano", para conocer la suerte de la tripulación.

El crucero llevaba 1.093 hombres a bordo cuando se hundió en el Atlántico Sur. Lograron salvarse 772 tripulantes, mientras que 321 fueron dados por muertos. Sólo pudieron rescatarse veintitrés cadáveres. Los restantes fueron declarados "muertos en combate" tres años más tarde. "Todos los sobrevivientes fueron enviados a Ushuaia y luego a Puerto Belgrano –añadió Molina Pico–, y para identificar a las víctimas se recurrió no sólo al expediente del listado de embarcados y recuperados, sino a una serie de interrogatorios cruzados en distintos niveles."

El comandante del crucero hundido, Héctor Bonzo, en su libro *1.093 tripulantes*, relató los pormenores del rescate. Los hombres que no fueron tragados por el mar permanecieron veintiún horas a la deriva, hasta que fueron avistados por un avión naval. "A las 19 del 2 de mayo –tres horas después del impacto– se desató una tempestad. El vaivén de los cuerpos producido por el mar comenzó a perturbar la estabilidad de la balsa y la atención de los heridos. También comenzaron los vómitos. Fueron los pies (de los náufragos) los que más sufrieron las consecuencias al estar en contacto con el piso mojado."

Cuando amainó el temporal, hubo que soportar el frío durante toda la noche. "Se hizo más frecuente el deseo de orinar –relata el capitán Bonzo–. Entonces, aconsejamos a los que tenían dificultades orinar sobre el mismo cuerpo, para que el contacto de la orina con la piel produjera una acción benefactora. Los que podían usaban la bolsa recolectora, pero en lugar de tirarla al mar, como era la teoría, se colocaba sobre la frente y las muñecas de los heridos, como una novedosa bolsa de agua caliente."

"Un acontecimiento casi milagroso vino a redoblar las esperanzas. Eran las 13.15 del 3 de mayo cuando el ruido del motor de un avión conmocionó a todos", recuerda el comandante. Una hora y media después comenzó el acercamiento de los buques de rescate a las balsas más cercanas. Los hombres que habían estado casi un día en cuclillas sobre los botes salvavidas no podían tenerse en pie en la cubierta del barco. Primero se les sirvió un jarro de mate cocido, caldo o chocolate. Luego, fueron desnudados y cubiertos con mantas secas y calientes. "Las quemaduras eran la exteriorización más patética de lo vivido y en algunos casos había riesgo de muerte", agrega Bonzo. Los últimos náufragos fueron rescatados cerca de la medianoche y a la madrugada las naves pusieron proa hacia tierra firme.

Mario Manusia



Heridas abiertas

"Sería para nosotros un motivo de alegría. Es un muerto menos en la guerra de Malvinas", opinó el almirante Enrique Molina Pico, jefe de la Armada, aunque dudando de que el paciente mental de la Colonia Montes de Oca fuera el muerto en Malvinas Oscar Montegrosso. Pero la aparición de la familia, que dice que el retrasado mental es aquel conscripto, reavivó en otras familias el dolor de aquellas muertes y la esperanza en un milagro: que también sus hijos desaparecidos aparezcan en el neuropsiquiátrico.

"No sacamos nada en concreto, está todo en las nubes –dijo con una mueca de dolor Nélida Interlichia, madre del cabo primero Jorge Interlichia, hundido con el 'General Belgrano'–. Ahora, si este chico es Montegrosso, te imaginás..." La mujer pasó unas horas en la Montes de Oca junto con otros familiares de muertos en Malvinas y miembros de la Federación de Veteranos de Guerra intentando averiguar si es posible que algunos de los más de 300 desaparecidos en el hundimiento del "Belgrano" estén vivos, después de tantos años. "Si te ponés a pensar, sabés que no es posible... pero sacás y sacás conclusiones."

"Esto es volver a retroceder catorce años", lamentó Magdalena Ruiz Díaz, madre de Sixto Javier Fajardo, quien también viajaba en el buque de guerra. "Y volvemos a empezar otra vez y otra vez para apaciguar este dolor." Desde que le comunicaron que su hijo se había hundido con el barco torpedeado, Ruiz Díaz no pasó un solo día sin estar medicada. "Desde entonces no me irriga bien la sangre en el cerebro, me descompongo si no tomo las pastillas, además del Lexotanil."

Marcelo Sánchez, presidente de la Federación de Veteranos de Guerra, dijo que "nosotros les estamos diciendo (a los familiares de desaparecidos en la guerra) que éste es un hecho extraordinario. Hay más de 300 familias que están sufriendo". La organización, junto con la Comisión de Familiares de Caídos en Malvinas, advirtió que si se comprueba que el joven es Montegrosso, la Armada sería responsable de "ocultamiento criminal", por su "silenciamiento en estos casi 15 años de posguerra".

PAOLA SARA CZYZEWSKI

Nació el 14 de agosto de 1972.
Murió en el sangriento atentado a la A.M.I.A.
el 18 de julio de 1994 a los 21 años.
SIEMPRE VIVIRAS
ENTRE NOSOTROS
CON AMOR

Papi, mami, Marce y Andre



FERNANDO RUBEN BRODSKY

Desaparecido
14 de agosto de 1979

Nació el 30 de octubre 1957

Estudiante de Psicología
Estuvo detenido en la
ESMA

a los que FALTAN

Lástima que falten los que faltan.
Vivimos con ellos,
por ellos,
de ellos,
tras ellos,
Vivimos
¡Qué vacío!
¡Qué lindo vivir!
¡Qué vacío!
Caminamos. Respiramos. Nos llenamos.
¡Qué vacío!
Rueda la rueda

Marcelo Brodsky

¡Pedimos justicia!

Tus padres Mauricio y Sara
Tus hermanos Marcelo y Andrea;
tus sobrinos y amigos

CLAUDIO MARCELO KIRCK

Detenido desaparecido el 12-8-76 en Paraná - Entre Ríos

A 20 años de tu desaparición, estás y estarás siempre en nuestra memoria y nuestro corazón, reclamando justicia.

Tu mamá, tíos y primos.



Todavía se ignora la verdadera identidad del paciente de la Montes de Oca.

Se parece a Oscar Montegrosso (arriba, derecha), pero su compañero Ricardo Córdoba (arriba, izquierda) dijo no poder reconocerlo.

QUIATRICO ES OSCAR MONTEGROSSO

RE DEL HIJO

Los familiares de Oscar Montegrosso insisten en que el paciente de la clínica Montes de Oca es el chico al que la Armada dio como "muerto en combate" tras el hundimiento del "Belgrano". El padre dijo reconocerlo por una cicatriz, pero también se presentaron dos personas que aseguran que se trata de su hermano. El trámite de identificación dactiloscópica hasta anoche no fue realizado. Las horas de incertidumbre reabrieron las heridas de muchos padres de desaparecidos en Malvinas, que ayer pidieron ver a los otros pacientes NN internados en el neuropsiquiátrico. La Armada, en tanto, siguió en su línea escéptica, aunque admitió que "pudo haber un error".

ba dio un paseo con él por los jardines del neuropsiquiátrico, intentando descubrir en el hombre los rasgos del chico con que jugaba al truco en el '82. "Honestamente, con mucho dolor, no lo pude reconocer. Está muy cambiado y diferente al Montegrosso que yo conocí", dijo. Los otros que sí lo reconocieron, al menos en las imágenes difundidas por los medios, fueron los hermanos Fuhrken, un hombre y una mujer de la localidad de Ezeiza, que vieron la cara del paciente en la televisión y viajaron hasta la colonia con fotos que, confiaron, probarán que se trata no de Oscar Montegrosso sino de Roberto Orlando Fuhrken, su hermano desaparecido a principios de 1994 desde que "se lo llevó la policía". Fuhrken sufría de demencia y piorrea, motivo por el que habría perdido los dientes. El parecido entre la foto y el paciente es asombroso. Pero el paciente también se parece a las viejas fotos de Montegrosso.

Además de sus particularidades, el caso ha creado fenómenos paralelos: el de los familiares de desaparecidos en Malvinas que se han ilusionado con que también ellos encontrarán a su familiar perdido en un psiquiátrico (ver recuadro), y el de personas con familiares desaparecidos en otras circunstancias que empezaron ahora a buscar en este lugar. Jorge Luis Puentes, vocero de la Montes de Oca, confirmó a este diario que una tercera familia, residente en Lugano, llegó a la colonia buscando a un paciente mental que apareció en segundo plano durante una emisión televisiva del caso Montegrosso. "Dijeron que hacía cuatro años que no lo veían", dijo Puentes. Ya se iniciaron los trámites para confirmar la identidad de este otro hombre.



Heridas abiertas

"Sería para nosotros un motivo de alegría. Es un muerto menos en la guerra de Malvinas", opinó el almirante Enrique Molina Pico, jefe de la Armada, aunque dudando de que el paciente mental de la Colonia Montes de Oca fuera el muerto en Malvinas Oscar Montegrosso. Pero la aparición de la familia, que dice que el retrasado mental es aquel conscripto, reavivó en otras familias el dolor de aquellas muertes y la esperanza en un milagro: que también sus hijos desaparecidos aparezcan en el neuropsiquiátrico.

"No sacamos nada en concreto, está todo en las nubes –dijo con una mueca de dolor Nélida Interlichia, madre del cabo primero Jorge Interlichia, hundido con el 'General Belgrano'–. Ahora, si este chico es Montegrosso, te imaginás..." La mujer pasó unas horas en la Montes de Oca junto con otros familiares de muertos en Malvinas y miembros de la Federación de Veteranos de Guerra intentando averiguar si es posible que algunos de los más de 300 desaparecidos en el hundimiento del "Belgrano" estén vivos, después de tantos años. "Si te ponés a pensar, sabés que no es posible... pero sacás y sacás conclusiones."

"Esto es volver a retroceder catorce años", lamentó Magdalena Ruiz Díaz, madre de Sixto Javier Fajardo, quien también viajaba en el buque de guerra. "Y volvemos a empezar otra vez y otra vez para apaciguar este dolor." Desde que le comunicaron que su hijo se había hundido con el barco torpedeado, Ruiz Díaz no pasó un solo día sin estar medicada. "Desde entonces no me irriga bien la sangre en el cerebro, me descompongo si no tomo las pastillas, además del Lexotanil."

Marcelo Sánchez, presidente de la Federación de Veteranos de Guerra, dijo que "nosotros les estamos diciendo (a los familiares de desaparecidos en la guerra) que éste es un hecho extraordinario. Hay más de 300 familias que están sufriendo". La organización, junto con la Comisión de Familiares de Caídos en Malvinas, advirtió que si se comprueba que el joven es Montegrosso, la Armada sería responsable de "ocultamiento criminal", por su "silenciamiento en estos casi 15 años de posguerra".

Las 21 horas a la deriva

"Todos los sobrevivientes fueron interrogados para certificar quiénes estaban entre los desaparecidos. Desgraciadamente, Montegrosso fue uno de los que, con la información que disponíamos, no estaban de ninguna manera entre los supervivientes", explicó ayer el jefe de la Armada, almirante Enrique Molina Pico, al recordar los mecanismos que se siguieron, después del hundimiento del "Belgrano", para conocer la suerte de la tripulación.

El crucero llevaba 1.093 hombres a bordo cuando se hundió en el Atlántico Sur. Lograron salvarse 772 tripulantes, mientras que 321 fueron dados por muertos. Sólo pudieron rescatarse veintitrés cadáveres. Los restantes fueron declarados "muertos en combate" tres años más tarde. "Todos los sobrevivientes fueron enviados a Ushuaia y luego a Puerto Belgrano –añadió Molina Pico–, y para identificar a las víctimas se recurrió no sólo al expediente del listado de embarcados y recuperados, sino a una serie de interrogatorios cruzados en distintos niveles."

El comandante del crucero hundido, Héctor Bonzo, en su libro *1.093 tripulantes*, relató los pormenores del rescate. Los hombres que no fueron tragados por el mar permanecieron veintiún horas a la deriva, hasta que fueron avistados por un avión naval. "A las 19 del 2 de mayo –tres horas después del impacto– se desató una tempestad. El vaivén de los cuerpos producido por el mar comenzó a perturbar la estabilidad de la balsa y la atención de los heridos. También comenzaron los vómitos. Fueron los pies (de los náufragos) los que más sufrieron las consecuencias al estar en contacto con el piso mojado."

Cuando amainó el temporal, hubo que soportar el frío durante toda la noche. "Se hizo más frecuente el deseo de orinar –relata el capitán Bonzo–. Entonces, aconsejamos a los que tenían dificultades orinar sobre el mismo cuerpo, para que el contacto de la orina con la piel produjera una acción benefactora. Los que podían usaban la bolsa recolectora, pero en lugar de tirarla al mar, como era la teoría, se colocaba sobre la frente y las muñecas de los heridos, como una novedosa bolsa de agua caliente."

"Un acontecimiento casi milagroso vino a redoblar las esperanzas. Eran las 13.15 del 3 de mayo cuando el ruido del motor de un avión conmocionó a todos", recuerda el comandante. Una hora y media después comenzó el acercamiento de los buques de rescate a las balsas más cercanas. Los hombres que habían estado casi un día en cuclillas sobre los botes salvavidas no podían tenerse en pie en la cubierta del barco. Primero se les sirvió un jarro de mate cocido, caldo o chocolate. Luego, fueron desnudados y cubiertos con mantas secas y calientes. "Las quemaduras eran la exteriorización más patética de lo vivido y en algunos casos había riesgo de muerte", agrega Bonzo. Los últimos náufragos fueron rescatados cerca de la medianoche y a la madrugada las naves pusieron proa hacia tierra firme.

Mario Manusia





¡Hola! Me llegó una carta preciosa.

Leonardo:

Me llamo *Daniela Inés Gigante*, tengo 12 años, voy a la escuela "Niñas de Ayohuma", de Parque Chacabuco, me encanta la astronomía.

Y me gustaría saber ***por qué se cree que hay vida en Marte y si puede llegar a cambiar el Sistema Solar.***

Tengo una gran admiración por vos.

Me despido con un saludo galáctico...

Daniela.

La carta viene decorada con una luna y estrellas. ¡Perfecto!

Bueno, Daniela: el asunto es más o menos así: como habrás leído en los diarios de esta semana, estuvieron examinando un meteorito procedente de Marte.

El meteorito es viejísimo, tiene como tres mil quinientos millones de años, pero cayó en la Tierra hace sólo unos trece mil años.

Y resulta que en ese meteorito encontraron rastros de compuestos orgánicos que, según se piensa, sólo pueden ser producidos por organismos vivos (nada de marcianos, sólo bacterias).

Pero también vieron, en el meteorito, trazas de algo que puede ser una bacteria fosilizada. De lo cual deducen (aunque con dudas), que pudo haber vida en Marte, hace miles de millones de años por lo menos, aunque a nivel bacteriano... por ahora.

Lo cierto es que cuando estuvieron allá las sondas Viking y excavaron el suelo marciano en busca de algún rastro de vida, no encontraron nada, pero eran aparatos de alcance muy limitado. Por eso ahora ya están proyectando enviar una expedición, o algún aparato más contundente que busque algunas bacterias, que podrían vivir enterradas en el suelo marciano, incluso a bastante profundidad. La cosa es apasionante, ¿no?

En cuanto a si cambiaría el Sistema Solar: no, claro que no, pero encontrar vida en Marte (aunque sólo sean pequeñísimas bacterias) cambiaría en cierta forma nuestra visión del universo. Casi todos los científicos creen –están seguros– de que hay vida en otros lugares, pero nadie tiene una prueba que sustente esa creencia. Tenerla sería grandioso.

Daniela, me parece bárbaro que te interese la astronomía: es fascinante, ¿no? Y yo también me despido con un saludo cúmulo-galáctico. Y con otro saludo marciano.

Hasta el miércoles.

Leonardo Moledo

Escribinos tu pregunta a:

"UN VIAJE POR EL UNIVERSO"
Página/12 • Av. Belgrano 673
1092 - Capital Federal





Castro no tiene problemas de salud y se asombra de su supervivencia.
"Jamás imaginé que iba a vivir 70 años", dijo hace un mes.

La pregunta de siempre: después de Fidel, ¿qué?

El 70º cumpleaños de Fidel actualizó la pregunta más difícil para Cuba: qué pasará con la revolución cubana sin su líder. "Me siento muy bien de ánimo", declaró Castro ayer.

(Por Mauricio Vicent, desde La Habana/El País, especial para **Página/12)** **Nadie sabe muy bien por qué a Fidel Castro lo llaman en Cuba "El Caballo". En la charada o lotería china, uno de los juegos de azar más populares en la isla, el caballo corresponde al número uno. De un hombre decidido y valiente se dice también: "Es un caballo". Indiscutiblemente, desde que en enero de 1959 entró en La Habana subido en un carro de combate después de derrotar a un ejército apoyado por Estados Unidos, Castro se ganó su título. Entonces era un guerrillero de 33 años, tenía todo el ímpetu del mundo y también el apoyo de la mayoría de los cubanos. Ahora las cosas han cambiado. Castro cumplió ayer 70 años, de los que 37 ha estado al frente del poder en Cuba. "Me siento bien, yo siempre digo que me siento bien y me lo creo. Sobre todo muy bien de ánimo", declaró ayer a propósito de su cumpleaños.**

Sus declaraciones sorprendieron a los cubanos, poco habituados a escuchar de boca de Castro alusiones a su salud y su vida privada. Pero Fidel fue más lejos y detalló que pudo volver a leer sin anteojos, ya que "con el tiempo la miopía ha ido disminuyendo".

Desde luego, Castro sigue siendo el "número uno" de su país. Muestra de ello son sus títulos: comandante en jefe, primer secretario del Comité Central del Partido Comunista de Cuba y presidente de los Consejos de Estado y de Ministros. También continúa vistiendo el uniforme de campaña, símbolo del coraje verde oliva del tiempo de la guerrilla. Pero el cumpleaños del líder cubano ha abierto de pronto una gran incógnita en la isla: y después de Fidel, ¿qué?

Tanto los partidarios como los detractores de la revolución castrista se preguntan estos días: ¿sobrevivirá la revolución al hombre que la concibió en los años cincuenta y que la condujo hasta las puertas del año 2000? ¿Es posible la revolución cubana sin Fidel Castro? Hace poco más de un mes, durante la clausura del II Congreso de los Pioneros, Castro pareció preguntarse lo mismo al pronunciar un discurso ante cientos de niños y adolescentes.

"Jamás imaginé que iba a vivir 70 años –confesó Castro–, ahora, de repente, uno descubre que casi todo quedó atrás y que la vida tiene sus límites." El presidente cubano afirmó sentirse contento por la "multitud de gente joven preparada, inteligente, con que cuenta la revolución", y aseguró: "Me siento feliz de que un gran número de nuevos cuadros hayan ido ocupando el lugar de la primera generación de esta etapa de la revolución. Nos sentimos felices porque están en manos sólidas y firmes la dirección del partido y la dirección del Estado, que tienen la responsabilidad fundamental en los destinos del país".

> "Castro sigue haciendo la misma vida de siempre. Se acuesta de madrugada, trabaja de noche en su despacho, hace deporte diariamente, puede estar hasta altas horas con un amigo charlando y bebiendo buen vino español."

De momento, la salud del presidente cubano no parece ser un grave problema. Castro sigue haciendo la misma vida de siempre. Se acuesta de madrugada, trabaja de noche en su despacho, hace deporte diariamente, puede estar hasta altas horas con un amigo charlando y bebiendo buen vino español, y es capaz de hacer un recorrido maratónico por una plantación de azúcar. En una reciente recepción en el Palacio de la Revolución, a la que asistió este corresponsal, Castro bebió tantos mojitos como el que más, estuvo dos horas de pie y se paseó entre los invitados saludando a todo el que quiso con fuertes apretones de manos.

Desde hace algún tiempo, el comandante se ha ido rodeando de jóvenes colaboradores, a quienes cada vez ha dado mayor protagonismo. El caso más conocido es el de Carlos Lage, un médico pediatra de 46 años que desde hace varios años se ocupa, desde su puesto de vicepresidente del Consejo de Estado y secretario del Consejo de Ministros, de los asuntos económicos del país. Es el principal ideólogo y ejecutor del proceso de reforma económica. Funcionarios cubanos aseguran que, de hecho, las atribuciones de Lage equivalen a las de un primer ministro, y que, si en Cuba se decidiese reinstaurar ese cargo gubernamental, probablemente sería el designado. Sin duda, Raúl Castro, Ricardo Alarcón, el ejército, el Partido Comunista, junto con otras personalidades, siguen siendo insoslayables en cualquier hipótesis de futuro. Pero la gran incógnita gira en torno de la supervivencia de una Cuba revolucionaria sin Fidel Castro. O si el actual régimen cubano se mantendrá sin violencia en un mundo del que ya ha desaparecido la Unión Soviética y en el que la hostilidad norteamericana recrudece día a día, excitada por un exilio intolerante.

"Fidel es la principal fuerza de la revolución, pero también su principal debilidad", ha llegado a alertar un analista. Pero lo seguro es que nadie se atreve a poner a prueba el acierto de esta predicción. Ni siquiera "El Caballo", que desde hace 37 años tira de la revolución cubana.

DENUNCIA ANTE EL TRIBUNAL DE LA HAYA

Irán lleva a EE.UU. a la Corte

Teherán quiere que el Tribunal de La Haya juzgue a EE.UU. y se negó a firmar el acuerdo contra ensayos nucleares.

La República Islámica contraataca: Irán demandó ayer a Estados Unidos ante el Tribunal Internacional de La Haya por la ley D'Amato, que fortalece las sanciones norteamericanas contra esa nación y Libia al castigar a las compañías que inviertan en cualquiera de los dos países, acusados por Washington de fomentar el terrorismo internacional. Y al mismo tiempo, los representantes iraníes a la Conferencia de Desarme de Ginebra se unieron a India en el acto de bloquear la aprobación de un tratado para la prohibición mundial de las pruebas nucleares, con lo que el futuro del acuerdo ahora está seriamente puesto en duda.

La demanda por la ley D'Amato fue presentada ante el tribunal de arbitraje irano-estadounidense establecido en La Haya, al que Irán pidió adicionalmente que adopte medidas preventivas tendientes a "impedir a Estados Unidos que aplique" la legislación, que prevé sanciones a empresas extranjeras que inviertan más de 40 millones de dólares anuales en el sector de hidrocarburos en Irán y Libia. Zahedin Labbaf, representante iraní ante el Tribunal, dijo que su país considera que Estados Unidos violó el pacto de no injerencia suscrito por ambos países en 1981 en Argel, que llevó a la creación del tribunal de arbitraje y permitió en ese entonces la liberación de 52 diplomáticos mantenidos como rehenes en la embajada norteamericana en Teherán. El funcionario agregó que la parte norteamericana "será ahora informada de la demanda iraní, a la que podrá reaccionar por escrito". El Tribunal deberá luego organizar una audiencia a puerta cerrada antes de pronunciarse, procedimiento que podrá durar varios meses.

Pero esto no es todo: además, Irán exige que Estados Unidos no aplique el programa norteamericano de 20 millones de dólares destinado a financiar actos de desestabilización en su territorio y, según dijo en Ginebra el vicecanciller Mohammed Jawad Zarif, se reservan "el derecho de pedir compensaciones". Zarif sostuvo también que la ley en cuestión es "un caso peligroso de unilateralismo y extraterritorialidad", en un guiño a los países europeos que están indignados por la posibilidad de que Estados Unidos sancione a las compañías europeas que inviertan en los dos países.

Fue el mismo Zarif quien llevó la voz cantante iraní en Ginebra para torpedear las negociaciones para la prohibición de pruebas nucleares. "No podemos aceptar sumarnos a este texto en este momento –dijo el vicecanciller–. Este no es un documento de consenso. Creemos que es un texto prematuro en el que, a través de algo de trabajo, puede conseguirse un consenso. Hay necesidad de negociaciones serias en ese texto. No se nos está acabando el tiempo. Todavía tenemos un mes. Podemos solucionar esto." Irán objeta que el tratado no incluye un compromiso más específico con el desarme nuclear total y rechaza el empleo de satélites espías para verificar su cumplimiento, y también el hecho de que Israel figure en el Consejo Ejecutivo de 51 países como parte de la región de Oriente Medio y no como país occidental. "Todos estos son temas que deberían resolverse", dijo Zarif.

Como consecuencia, son cada vez menores las probabilidades de que el Tratado Integral de Proscripción de Pruebas Nucleares (CTBT, por sus iniciales en inglés), sujeto a negociaciones desde enero de 1994, sea aprobado en Ginebra. "Los iraníes son a menudo un problema difícil al final de una negociación –estimó un diplomático occidental–. Pero en esta oportunidad no están solos. Sabemos que India no dará marcha atrás. En mi opinión no habrá acuerdo en esta conferencia. Mientras más rápido enviemos este documento a Nueva York, mejor." Otro diplomático occidental coincidió, asegurando que "los iraníes siempre hacen esto. Lo hicieron en las negociaciones para el Tratado de No Proliferación Nuclear y en las de la Convención sobre Armamentos Químicos".

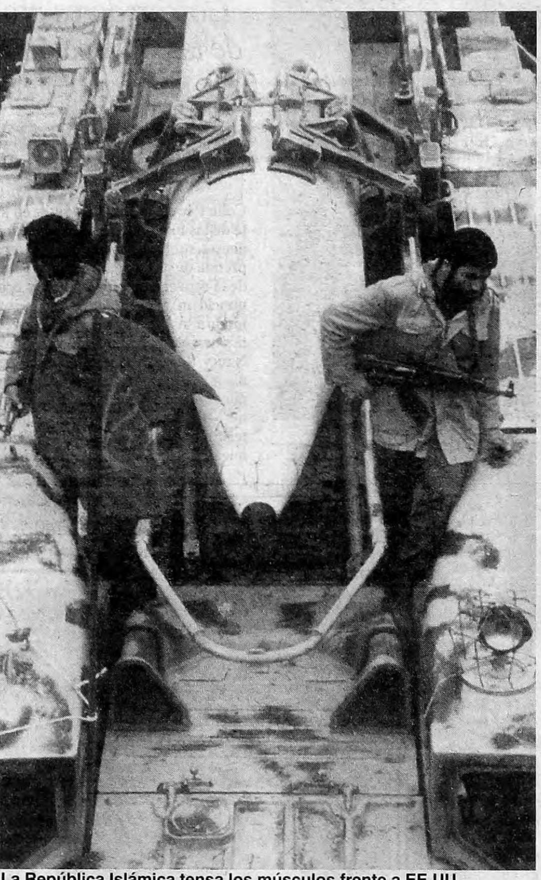
India rechaza dos cláusulas del tratado que exigen a sus signatarios ratificarlo antes de que entre en vigor, y que establece que el acuerdo adquirirá fuerza de ley una vez que lo ratifiquen 44 países. También demanda un calendario específico de eliminación de armas atómicas. La fecha del jueves para aprobar el documento efectivamente no es un límite, ya que nada impide que las negociaciones prosigan y la Conferencia tome su decisión en otra sesión plenaria, pero Estados Unidos demanda que el diálogo no se eternice y se han abierto ahora "consultas privadas".

Sanciones a Turquía

Estados Unidos podría imponer a Turquía las primeras sanciones derivadas de la Ley D'Amato por el acuerdo de gas que ese país ha firmado con Irán, si Washington considera que vulnera la legislación ya firmada por el presidente Bill Clinton. Las primeras reacciones de Washington llegaron acompañadas de la cautela ante la decisión adoptada por Turquía, un país aliado de Estados Unidos en la OTAN y al que se considera como un puente en las delicadas relaciones con los países de esa región.

Para algunos expertos, Turquía, dirigida por primera vez en su historia por un partido político de corte religioso islámico, ha puesto sus creencias religiosas y su deseo de independencia por encima de las relaciones amistosas mantenidas con Washington durante décadas.

"Estados Unidos ha advertido a Turquía que se mantenga lejos de Irán", afirmó en Bruselas el portavoz del Departamento de Estado, Nicholas Burns, que acompaña al secretario de Estado, Warren Christopher, en su visita a la sede de la OTAN en Europa. Sin embargo, Turquía, por voz de su primer ministro, el islamista conservador Necmettin Erbakán, afirmó en Teherán que el acuerdo es de comercio y no una inversión, por lo que no caería bajo la legislación.



La República Islámica tensa los músculos frente a EE.UU.
Misiles iraníes exhibidos en Teherán durante un desfile militar.

EL CIBERSOLDADO DEL FUTURO

Terminator está cerca

El "cibersoldado", una especie de "Terminator" provisto del más sofisticado equipo que pueda imaginarse y que casi nada tiene que ver con el infante autor de épicas gestas a pecho descubierto, es mucho más que una entelequia y muy pronto puede ser una completa realidad. Según comenta la revista especializada en temas de defensa *Jane's* en un suplemento dedicado al equipo de protección contra la guerra química, nuclear y biológica (NBC), no está lejano en el tiempo el soldado provisto de un complejo armamento computarizado que le informará de cada dato que necesite y equipado con una minicámara de video situada encima de los ojos.

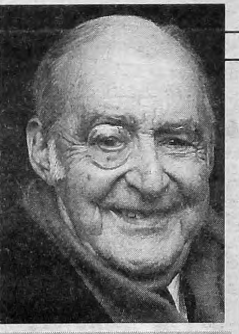
El autor del informe, Terry Gander, comenta que tales sistemas "serán pronto una realidad en varios países e incluso algunos aspectos de la industria de protección contra la guerra NBC se están desarrollando rápidamente". Gander detalla cómo sería el comportamiento típico de este "cibersoldado", al que los ataques a bayoneta calada y el combate cuerpo a cuerpo le parecerán cosa más propia de los libros de historia que de la moderna estrategia militar.

El soldado en cuestión, comenta Gander, "dispondrá de una serie de datos que pueden ser proyectados en pantalla mediante un sistema de video miniaturizado". Entre esos datos figuran "el control de fuego y el nivel de munición para el arma individual, sistemas de desplazamiento en tierra facilitados por satélite, imágenes por medio de infrarrojos para visión nocturna o datos sobre las posiciones que ocupan las unidades amigas o enemigas en relación con la propia situación del soldado".

Algunos de estos elementos, que de forma aislada ya utilizan algunas unidades de élite de ciertos ejércitos y cuerpos de policía de varios países, no son desconocidos para los amantes de los videojuegos del tipo "Terminator", en los que el usuario dispone de unos datos semejantes que le facilita el ordenador, aunque normalmente el programa lo acabe liquidando sin remedio.

"La evolución de las tecnologías ha dado muchas facilidades a las posibilidades de actuación del soldado de infantería", comenta Gander, quien señala, asimismo, que "la intención actual es investigar plenamente qué tecnologías pueden ser utilizadas de inmediato y qué otras requieren un desarrollo ulterior".

Gander admite que algunos de estos aspectos suenan a ciencia ficción, pero insiste en que el énfasis que se está poniendo en la investigación tecnológica es muy concienzudo, hasta el punto de que en un futuro muy próximo se podrá ya obtener un "prototipo" de ese soldado más hermanado con "Terminator" que con "Rambo".



EL PERSONAJE

El primer presidente del nuevo Portugal democrático, el general Antonio de Spinola, que murió en Lisboa en la noche del lunes a la edad de 86 años, fue el catalizador de la revuelta de los militares en Portugal y uno de los principales protagonistas de la Revolución de los Claveles del 25 de abril de 1974, que puso fin a 40 años de dictadura de Antonio de Oliveira Salazar. Apodado "El general del monóculo", De Spinola causó gran revuelo publicando en febrero de 1974 –cuando era jefe adjunto del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas– *Portugal y su futuro*, un libro crítico que ponía en evidencia las tensiones que minaban a la sociedad portuguesa. El libro desagradó al régimen de Marcelo Caetano (sucesor en 1968 de Salazar) y De Spinola debió renunciar. Pero esto sólo aceleró la revuelta de los capitanes sublevados por las guerras coloniales en que estaban involucrados desde 1961 en Africa, y en abril de 1974 derrocaron a un poder ya vacilante. De Spinola encabezó la Junta de Salvación Nacional al día siguiente del golpe de Estado y fue nombrado presidente. Pero el 30 de setiembre debió renunciar en medio de una ola de agitación de extrema izquierda, y tras fracasar en un golpe de Estado en marzo de 1975, contra su sucesor Francisco de Costa Gomes, se exilió en Brasil, de donde recién regresó en agosto de 1976.

LA FRASE

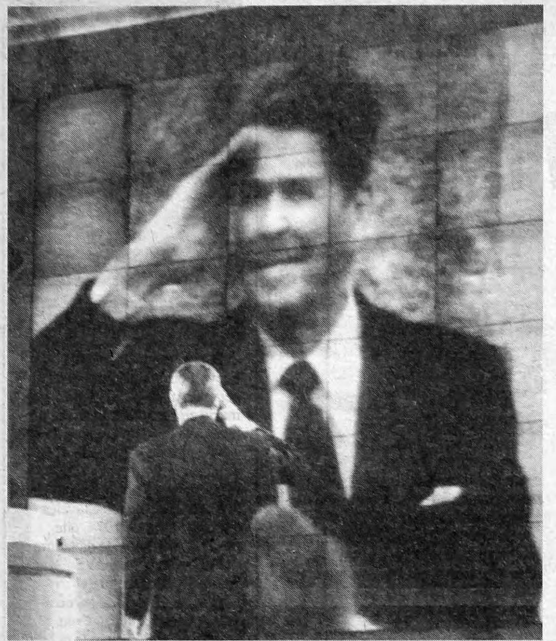
"Un golpe militar en Colombia es imposible"...

... afirmó ayer Juan Carlos Esguerra, ministro de Defensa colombiano, en respuesta al embajador norteamericano Myles Frechette, quien había dicho el lunes en TV que los militares colombianos habían sugerido en agosto de 1995 la posibilidad de un golpe de Estado como forma de salir de la crisis que atraviesa el país por las revelaciones de la financiación del narcotráfico a la campaña electoral presidencial y legislativa de 1994. Las relaciones entre Colombia y Estados Unidos pasan por su peor momento después de que el Congreso exonerara a Samper de los cargos por narcofinanciamiento, lo que motivó que Washington le suspendiera su visa de entrada al territorio norteamericano.

EL NUMERO

122...

... oficiales iraquíes habrían sido fusilados a principios del mes por el régimen de Saddam Hussein por presunta participación en un intento de golpe de Estado, según denunció ayer la Entente Nacional Iraquí, formación opositora con sede en Ammán, Jordania.


La imagen de Reagan arrancó lágrimas nostalgiosas en el público.
El ex presidente está ausente de la convención por razones de salud.

La convención republicana es el show de la unidad

Con oradores prohibidos y discursos censurados, el objetivo de la convención republicana consiste en realizar "un show de unidad y tolerancia frente a las cámaras de televisión".

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)*

Colin Powell, el ex comandante en jefe de las fuerzas armadas estadounidenses, subió el lunes a la noche como prenda de paz y de armonía al podio de la convención republicana, y pronunció un mensaje de tolerancia, instando a sus correligionarios a convertirse en el "partido de la inclusión". Nancy Reagan subió también al podio y arrancó lágrimas a los delegados hablando de la ausencia de "Ronnie" –Ronald Reagan–, de la salud deteriorada del ex presidente y de los buenos, dorados tiempos de su mandato. Nuevas ráfagas de armonía, matizadas ahora con nostalgia, inundaron el recinto poblado, según encuestas y análisis, por lo más conservador del movimiento conservador. Al cierre de esta nota, la diputada Susan Molinari, designada como la oradora más importante (*key note speaker*) de esta asamblea política, se instalará frente al micrófono y proclamará las razones por las que Bob Dole debe ser el candidato elegido por la convención y por las que debe convertirse en el futuro presidente de la nación. Molinari, una mujer joven favorable al respeto al derecho al aborto, es la encarnación misma del mensaje de tolerancia, y aunque ya anunció que evitará cuidadosamente mencionar el polémico tópico, su presencia y su rol prominente intentarán ser un símbolo de que el llamado "viejo partido grande" "es una carpa con lugar para todos", como dijo Powell, hasta para las mujeres en general, y hasta para aquellas que piensan que tienen derecho al control de sus cuerpos. Con oradores prohibidos y discursos cuidadosamente censurados por el comité de organización, esta convención tiene como objetivo realizar "el show de la unidad" –como lo bautizaron los medios norteamericanos–, una muestra orquestada de tolerancia, armonía y esperanza frente a las inquisitivas cámaras de televisión.

La expectativa de líderes y organizadores no está puesta en la audiencia de los delegados de San Diego sino en captar a los potenciales votantes de todo el país que los contemplen, a los que quieren convencer de que son tan amplios que ni siquiera importa la plataforma fundamentalista que aprobaron la semana pasada. Como síntesis perfecta del intento de distanciamiento de esa obra del extremismo religioso, se escuchó al mismísimo Bob Dole responder a los periodistas interesados en su opinión: "¿La plataforma? Sé que contiene varios puntos con los que coincido. Pero yo no la he leído".

En este gran despliegue de conciliación –y de negación– que han armado los máximos dirigentes, decididos a no repetir la desagradable y asustante imagen que el partido ofreció en la convención de 1992, cuando un vociferante Pat Buchanan proclamó que el país estaba inmerso en una guerra cultural, uno de los pocos que tuvo palabras duras fue el ex presidente George Bush. Pero para la administración Clinton, naturalmente, a la que el lunes fustigó sin mencionarla directamente por presunta falta de liderazgo. Según los estrategas artífices de esta convención, el ex mandatario derrotado por el demócrata Bill Clinton fue la víctima final de aquellos discursos exaltados, en contra del aborto, los homosexuales, el movimiento de las mujeres, que horrorizaron a muchos norteamericanos independientes. Pese a la falta de espontaneidad y al cuidadoso monitoreo de las palabras que signa la convención, los republicanos súbitamente parecen más confiados y relajados que hace unos pocos días. Las encuestas no indican grandes cambios y Bob Dole sigue detrás de Clinton. Pero la diferencia de estado de ánimo tiene el nombre de Jack Temp, el candidato a vicepresidente designado por Bob Dole. El carismático y apreciado Kemp, un ex jugador de fútbol americano, revigorizó la fórmula, poniendo exuberancia, simpatía y energía donde sólo existía la sequedad y la ironía ácida del ex legislador Dole.

Este hubiese querido que su vicepresidente fuese Colin Powell. Y exceptuando la derecha cristiana, todos los republicanos hubiesen querido a Powell como número dos. Pero nada convenció al militar, a quien en una "administración Dole" se dice que se le ofrecería el puesto de secretario de Estado y que esto sí estaría dispuesto a aceptarlo. Por el momento, el hombre negro que creció en el Bronx neoyorquino prefiere jugarse a ser la cara de la tolerancia partidaria. Con un éxito amplio pero aún relativo. "Ustedes saben que yo creo en el derecho de las mujeres a ser 'pro opción' y en la acción afirmativa", dijo en su arenga a los delegados. Apenas había pronunciado esas palabras, cuando ya se estaban escuchando abucheos muy pocos tolerantes a la "prenda de paz".

ARRANCARON LA SEMANA DECISIVA

Vélez y Gimnasia, en la recta final

"Todavía no se ganó"


DyN

Vélez festeja en Córdoba. Piazza no quiere celebrar por anticipado.

El plantel de Vélez Sarsfield retornó al trabajo, con miras a la última fecha del torneo Clausura, que definirá al nuevo campeón del fútbol argentino, y la principal novedad fue la arenga del entrenador Osvaldo Piazza, quien reclamó concentración para no pensar en festejos anticipados. El técnico dejó entrever que volverán Raúl Cardozo y Marcelo Gómez y que Omar Asad no estará entre los suplentes. Desde Roma, Carlos Bianchi dijo que no es seguro que viaje a presenciar el último partido, porque eso deben arreglarlo dirigentes de su nuevo club y los de Vélez.

"Ahora tenemos que estar más concentrados que nunca porque se puede venir abajo una tarea de mucho tiempo en un solo partido; por eso le dije al grupo que todavía no se ganó nada, porque sería una locura pensar en festejos anticipados", dijo un precavido Piazza al término de la práctica que efectuó el plantel. El único jugador que no formó parte de la tarea fue el arquero José Luis Chilavert, quien aún no pudo recuperarse por completo de un desgarro en el aductor de la pierna izquierda.

El arquero aseguró que no tendrá problemas para actuar ante Independiente, pero adelantó que una vez finalizado ese cotejo se abocará "exclusivamente" al trabajo con el seleccionado paraguayo. "Todavía siento molestias en la pierna izquierda, pero no quise perderme la parte final del torneo y por eso voy a dejar todo; eso sí, ya puedo adelantar que no voy a jugar la primera fecha del próximo Apertura, porque no quiero correr más riesgos antes de integrar el seleccionado paraguayo", añadió Chilavert.

Piazza hizo hincapié en la concentración que debe mantener el plantel en la semana previa al choque ante Independiente. "Una decepción el domingo puede provocar muchas cosas en cada jugador, y lo mejor es estar bien concentrado para no llevarse sorpresas desagradables. Sin embargo, se hace difícil mantenerse fuera del clima que genera una final, porque todos estamos muy ansiosos y expectantes", dijo el director técnico.

Adelantó que Omar Asad "no será incluido" entre los suplentes para el cotejo ante Independiente, pero sí confirmó que estará en el banco el zaguero Víctor Sotomayor. "Sotomayor ya está recuperado de su lesión y estará en el banco, pero en el caso de Asad no podemos dar ventajas; prefiero que el Turco juegue en reserva, porque el partido del domingo no es una fiesta en la que se pueden correr riesgos", explicó.

Piazza insistió en que los jugadores "todavía no deben festejar nada" y mencionó que por tal motivo "sería un error tremendo poner en el banco a un hombre que no está en su plenitud física". Agregó que es probable que vuelvan Raúl Cardozo y Marcelo Gómez, quienes ya cumplieron con sus respectivas suspensiones, "porque hay que respetarles la titularidad".

Vélez empezó su semana trabajando en el Polideportivo. Chilavert no se entrenó. Volverán Cardozo y Gómez. Asad no va al banco. No se sabe si viene Bianchi. Piazza pidió concentración y no gastar a cuenta. Griguol espera que habiliten a Albornoz, quien ayer fue convocado a la selección junto al Turu Flores. Timoteo dijo que el título no le cambiará la vida, elogió a su equipo y aseguró que el segundo puesto no es fracaso.

"Ser segundo sirve"


Tony Valdez

Gimnasia trabajó en Estancia Chica. Griguol está chocho con su equipo.

Carlos Timoteo Griguol se apresuró a advertir que "salir segundo sirve" cuando abordó el momento de Gimnasia en la semana previa al clásico del domingo con Estudiantes, en el cual luchará nuevamente por el campeonato. Respecto de la instancia decisiva, en la que deberá vencer en el clásico platense y esperar que Vélez no le gane a Independiente para lograr el título, el veterano entrenador tiró por tierra el discurso exitista.

"Sirve salir segundo, eso ocurre también cuando vas acumulando experiencia", sostuvo el técnico en el entrenamiento de su equipo en Estancia Chica. Griguol, inmerso en un proceso de trabajo de dos años en Gimnasia tras haber estado varias temporadas en Ferro, se refirió a cuestiones más de fondo que la definición misma del próximo fin de semana.

"Este deporte es hermoso, y cuento con un plantel ordenado, concentrado y educado, y eso da mucha satisfacción", señaló. En referencia al choque con Estudiantes, donde está en juego el clásico y el título de campeón del Clausura, manifestó su desagrado por darse estas dos instancias juntas.

"No se deberían jugar los clásicos en las últimas fechas, porque terminan siempre mal, ya lo viví con Central ante Newell's, y también acá en La Plata, en el partido anterior", explicó.

Mario Gallina, titular del Comité de Seguridad bonaerense, sostuvo que está de acuerdo en jugar Estudiantes-Gimnasia en el estadio del primero porque "el clásico es patrimonio de la ciudad". Agregó que "entonces, ahora son los platenses los que tienen que cuidar el clásico y por eso se realizaron todos los esfuerzos desde el gobierno y de los organismos de seguridad provinciales". Gimnasia dispondrá de 8.000 entradas populares para sus hinchas en el estadio de 57 y 1.

Consultado Griguol sobre la necesidad imperiosa de que Independiente le haga fuerza a Vélez en el estadio de Liniers para poder lograr el título, el entrenador evitó detenerse en la posibilidad de que surjan incentivos económicos.

"Seguro que necesitamos una ayuda de Independiente, pero que jueguen profesionalmente como sé que lo hacen", señaló. Griguol no resistió una comparación con Vélez, y dijo que "Gimnasia tiene cosas a favor, como una mejor defensa y que es más goleador", aunque evitó responder si juegan mejor que sus antagonistas del certamen.

Luego de manifestar que siente en los últimos tiempos un "reconocimiento y un respeto" que no sentía en temporadas anteriores, el técnico de 61 años comentó que contará desde la platea "con cuatro o cinco" familiares que siempre lo acompañan, "porque, si no, el que vive el fútbol se siente muy solo".

Pena firma para River

Sebastián Pena firmará hoy su contrato con River Plate. En Núñez esperan también hoy la llegada de Eduardo Berizzo y quedó descartada la incorporación de Leonardo Rodríguez, de la Universidad de Chile. Es posible que Celso Ayala pase a un club europeo y no hubo avances en las tratativas por otros futbolistas.

Hubo acuerdo entre las partes y Pena será el próximo zaguero central de River. Con la llegada de "Tomatito" podría acelerarse la ida de Celso Ayala, por quien un empresario pidió cotización ya que podría colocarlo en el fútbol europeo. Si se va Ayala, quedará libre una plaza de extranjero, por lo cual podría hacerse lo de Mario Saralegui, de Colón, a préstamo. Para ese lugar también es candidato Roberto Montserrat, de San Lorenzo, aunque este pase es un efecto dominó: para que fuera a River debería frustrarse lo de Saralegui y aun así debería irse Gabriel Cedrés a Independiente. Pero hasta anoche todas estas gestiones estaban en punto muerto. El estancamiento del pase de Cedrés a Avellaneda se debe a que el empresario Paco Casal no tiene buenas relaciones con los dirigentes de Independiente desde que les vendió a Diego Dorta. Por último, se descartó en Núñez a Leo Rodríguez por su alta cotización, pero no está descartado que llegue otro argentino de la U, Cristian Traverso.

ALBORNOZ, VERON Y FLORES

Sorpresas en la selección

Daniel Passarella sorprendió con la lista de convocados a la selección para el partido del 1° de setiembre con Paraguay, en River, por la cuarta fecha de las eliminatorias mundialistas. No llamó a Diego Simeone, reincorporó a Juan Sebastián Verón, desafectó a Carlos Bossio pero escogió a José Albornoz, José Oscar Flores, Hernán Díaz y Pablo Cavallero.

La lista de 22 futbolistas es la siguiente: José Albornoz, Matías Almeyda, Cristian Bassedas, Gabriel Batistuta, Germán Burgos, Fernando Cáceres, Claudio Caniggia, Pablo Cavallero, José Chamot, Hernán Díaz, Néstor Fabbri, José Flores, Fernando Galetto, Cristian González, Claudio López, Hugo Morales, Ariel Ortega, Mauricio Pineda, Roberto Sensini, Juan Verón y Javier Zanetti. Los que se desempeñan en el país empezarán a entrenarse hoy, a partir de las 10.

En el repaso de la nómina surgen más sorpresas. Regresan Fernando Cáceres y Fernando Galetto, quedaron afuera Roberto Ayala y Gustavo López, tiene una nueva oportunidad Roberto Sensini y se mantiene la mayoría de los "extranjeros". Vuelve Batistuta y no está Balbo porque tiene dos fechas de suspensión. Passarella aprovecha el excelente momento de Albornoz en Gimnasia y de Flores en Vélez, además de darle una nueva chance a González, que jugó en el Preolímpico, y de llamar a Verón, a quien dejó afuera de los Juegos. Además, desafectó a Marcelo Gallardo, uno de sus infaltables.

Bilardo demora la lista negra

El director técnico de Boca, Carlos Bilardo, avisó que el próximo lunes dará a conocer la lista de prescindibles del equipo. "Lo haré una vez que termine el campeonato", afirmó el entrenador, quien sostuvo que "no hablé con los jugadores que no van a seguir, pero a partir del lunes vamos a saber qué es lo que se necesita".

Si bien Bilardo no dio los nombres públicamente, trascendió que en la lista figuran Carlos Mac Allister, Fabián Carrizo, Julio César Saldaña, Walter Pico, Alphonse Tchami, Sergio Martínez, Arturo Yorno, Darío Scotto y Luis Medero. Todos ellos podrían ser vendidos a otros clubes o, quizá, ingresar en una posible operación con entidades que tengan futbolistas deseados por el entrenador de Boca. "Yo era partidario de comprar de a poco, de ir despacio, cuatro o cinco jugadores en puestos fuertes, pero en estos tiempos un jugador por una venta gana más que en veinte años de trabajo y no se le puede cortar esa posibilidad."

El entrenador subrayó que "ahora hay que empezar de nuevo, habrá que encontrar el esquema otra vez". En tanto, Boca, ya sin posibilidad alguna de pelear por el título, se entrenó ayer con miras al cotejo frente a Deportivo Español. Luego del entrenamiento y ante la versión de que José Basualdo estaba en la lista de prescindibles, el volante contestó que "a mí me mandaron al frente, recibí puteadas, silbidos y hasta me banqué jugar en varios puestos. No creo que si Bilardo me mandó a comprar ahora me deje ir. Sólo hablé con Bilardo de mi funcionamiento".

Clásico de Castrilli y Hay en Liniers

Javier Castrilli será el encargado de dirigir el clásico entre Estudiantes y Gimnasia y Esgrima de La Plata, mientras que Aníbal Hay hará lo propio entre Vélez e Independiente, encuentros decisivos para conocer al campeón del torneo Clausura. En tanto, River y Argentinos, que se disputará el viernes a las 21.10, lo conducirá Carlos Salado; Rosario Central-San Lorenzo, que irá el sábado a las 21.10, lo hará Miguel Cavagnaro; Banfield-Español, Humberto Dellacasa; Gimnasia de Jujuy-Newell's, Francisco Lamolina; Huracán-Lanús, Miguel Scime; Racing-Colón, Alejandro Sliwa; Platense-Ferro, José Méndez.

Hugo Porta asume su cargo

Hoy a las 11, en el Salón Blanco de la Casa Rosada, el ex embajador argentino en Sudáfrica asumirá como nuevo secretario de Deportes de la Nación. El ex capitán de Los Pumas, de 44 años y quien hasta el momento se desempeña como embajador deportivo itinerante y que promociona a Buenos Aires para lograr la sede de los Juegos Olímpicos del 2004, reemplazará al ex masajista de Menem, Livio Forneris. Porta es un hombre que comenzó su carrera política de la mano del canciller, Guido Di Tella.

Rivero les calza los guantes

El empresario Osvaldo Rivero confirmó que la pelea entre el argentino campeón mundial de los welter juniors, Juan Martín "Látigo" Coggi, y el aspirante norteamericano Frankie Randall se realizará el próximo viernes en el gimnasio de la Sociedad Alemana de Villa Ballester. En un momento, y debido a la lesión que sufriera Randall en su mano izquierda, se temió la suspensión del combate, pero Rivero lo confirmó. Por otra parte, mañana por la mañana llegará al país el famoso promotor de boxeo Don King, quien es el apoderado del púgil estadounidense.

Perdió Frana, ganó Zabaleta

Javier Frana se clasificó ayer para la segunda ronda del torneo de tenis de Indianápolis, al vencer en el debut al norteamericano Justin Gimelstob por 6-4 y 6-4. Por su parte, Mariano Zabaleta superó al checo Petr Pala por 6-3 y 6-1 en un encuentro correspondiente a la primera ronda del Abierto de Croacia. Por el lado femenino, Paola Suárez quedó eliminada del torneo de Manhattan Beach al caer ante la local Lori McNeil por 7-5 y 6-3.

DIEGO MARADONA COMIENZA SU TRATAMIENTO

ADAN LLEGO AL


AFP

Frente de la Clinique La Prairie, en el corazón de la Riviera suiza.

Página/12 EN SUIZA

(Por Eduardo Febbro, desde Ginebra) **Si Diego Maradona eligió la Clinique La Prairie para rejuvenecer sus músculos no pudo haber encontrado otra mejor. Célebre en el mundo entero, visitada por el jetset de la moda, el deporte, la industria y las finanzas, la Clinique La Prairie es una suerte de fuente de la juventud ubicada en una esquina del paraíso terrenal. Allí llegó ayer Diego Maradona acompañado de Guillermo Cóppola. El astro convocó a decenas de periodistas en el aeropuerto de la ciudad, adonde arribó desde Madrid, pero se atajó diciendo "non parlo". Después, aceptó fotografías, firmó autógrafos y se fue en un Audi plateado que tenía una curiosa leyenda en el cristal trasero: "Cuidado, bebé a bordo".**

Con pantalón negro, remera amarilla y evidentes signos de cansancio por el viaje, Maradona no quiso decir a qué clínica iría. No tuvo privilegios en el aeropuerto –no pasó por la sala VIP–, tuvo que hacer el control de migraciones como cualquier pasajero y cuando el funcionario le dijo "bienvenido a Ginebra", Maradona, también en inglés, respondió "thank you very much". Mientras esperaba las maletas los periodistas insistieron, pero Maradona se mostró firme: "No hablo, no voy a hablar. Voy a dar una conferencia de prensa, pero ahora no, será cuando yo lo decida". Sin embargo, nunca desapareció su sonrisa y la respuesta a los saludos de la gente que lo descubría.

La tranquila Suiza y el majestuoso paisaje de Montreux y sus alrededores, con el lago Leman y los Alpes de escenario. Como lo dice el folleto que detalla los innumerables "servicios" que presta esta institución fundada en 1931: "Para encontrarse nuevamente, usted y su cuerpo". El lugar es suntuoso y el medio ambiente, único. Situada en la localidad de Clarens, los alrededores de Montreux, la mejor parte

COMO RECUPERAR ADICTOS

Un proceso largo y difícil

(Por Carlos Rodríguez) **"Nunca se puede decir que alguien es un ex adicto porque la drogadicción es una enfermedad incurable y el control debe ser permanente." Patricia Barlaro, psicóloga de la Comunidad Terapéutica El Reparo, una entidad no gubernamental dedicada al tratamiento de adictos, sostuvo que las terapias de reinserción en la sociedad que allí se brindan duran "alrededor de 18 meses" al cabo de los cuales "el adicto va retomando en forma paulatina sus actividades normales y sus relaciones familiares y personales". Es conveniente, sin embargo, que mantenga el vínculo con la comunidad terapéutica "durante otros dos años", participando de las reuniones del grupo al que pertenecía "para solidificar la recuperación y el autocontrol frente a las drogas".**

Favio, uno de los pacientes de El Reparo, declaró a **Página/12** que le llamó la atención cuando escuchó decir a Diego Maradona que "se iba a Suiza y en dos semanas ya estaba recuperado". Opinó que "por experiencia propia debo decir que lo primero que hay que hacer para salir de la droga es tomar conciencia de que uno está en el fondo del pozo". Favio, que ahora tiene 27 años, comenzó a drogarse cuando tenía 13. Pasó por el alcohol, los psicofármacos, la marihuana, la cocaína "y lo que venga, por vía oral o inyectable". Recordó que "al principio del tratamiento yo no me hacía cargo de lo que me pasaba y de ese modo es imposible salir". Ahora lleva 15 meses de tratamiento ininterrumpido ("dos veces me escapé pero por menos de 24 horas en cada caso"), 12 de los cuales los pasó internado en una casa quinta que El Reparo tiene en Mar del Plata.

Favio está ahora en un centro de la misma entidad ubicado en Cabildo 772 de la Capital Federal. Allí tiene "un régimen de puertas abiertas que me permite comenzar la etapa de reinserción. Puedo ir a bailar, visitar a mi familia y a mis amigos, pero debo regresar al centro". Desde que está mejor "es distinta mi relación con mis padres, de los que era dependiente tanto como de la droga, e incluso con mi hermano mayor, con el que no tenía diálogo alguno porque éramos totalmente distintos: él es una persona responsable y yo era un tiro al aire".

Para lograr su recuperación, Favio tuvo que alejarse definitivamente de las drogas. "En El Reparo –explica la psicóloga Barlaro– no se utilizan medicamentos para superar la crisis de la abstinencia porque pensamos que no se puede combatir la droga con droga." Favio aludió a los difíciles primeros meses de tratamiento: "Me sentía mal, muy mal, temblaba todo el día, y estaba convencido de que nunca iba a poder salir". Dijo que ahora "tengo mayor fortaleza para luchar frente a los problemas; antes mi norma era la ley del mínimo esfuerzo".

En la actualidad, El Reparo atiende a 30 pacientes que están internados, a otros 10 que concurren a las llamadas comunidades de día y otros 15 que son pacientes ambulatorios. La entidad cumplió diez años de actividad y, según Barlaro, "de todos los pacientes tratados durante este tiempo, sólo un pequeño porcentaje volvió a la droga". Favio estimó que "Diego tendría que venir acá en vez de viajar a Suiza".

La campaña se nubló

"La figura de (Diego) Maradona no volverá a ser utilizada en ninguna publicidad contra la drogadicción y tampoco se realizará la campaña Sol sin Droga." Una alta fuente de la Secretaría de Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico ratificó lo dicho en su momento por el titular del organismo oficial, Julio César Aráoz, en el sentido de que el astro del fútbol "no es un buen ejemplo de la sociedad sana, sino que es un hombre enfermo".

En abril pasado, Aráoz resaltó la "valentía" de Maradona al reconocer que se había drogado, pero aclaró que el jugador "tiene un compromiso con la sociedad y no con la Secretaría", que no iba a requerir sus servicios. El vocero de la dependencia oficial ratificó ayer que Maradona no será elegido para ninguna publicidad. Por otra parte, admitió que por el momento no ha sido diseñada campaña alguna con vistas a su difusión por los medios masivos de comunicación.

"Drogas ¿para qué?", es el único slogan nuevo lanzado por la Secretaría desde que asumió Aráoz. Folletos con esa leyenda están siendo distribuidos en un stand instalado en la Exposición Rural de Palermo. El nuevo titular de la Secretaría lanzó un plan federal de prevención y de lucha contra el narcotráfico. El objetivo anunciado es el de coordinar las campañas de prevención y las acciones de represión del narcotráfico con todos los gobiernos del interior.

Cuando pasó

Diego Maradona tuvo dos sanciones deportivas por doping y otras dos de la Justicia ordinaria, de Italia y Argentina, por tenencia y consumo de drogas. Lo que sigue es la síntesis de esos episodios.

• El 17 de marzo de 1991 el control antidoping del partido Napoli-Bari descubre cocaína en su orina.



Diego va rumbo al control antidoping en el Mundial del '94.

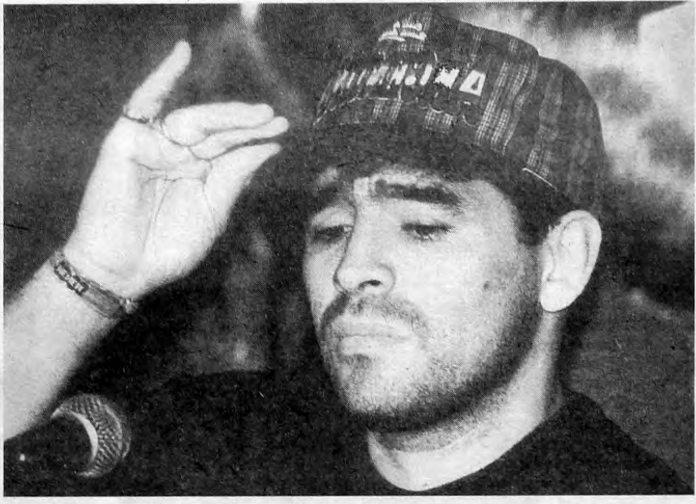
EN LA CLINICA SUIZA

PARAISO

Maradona, el primer hombre del fútbol, se internó en la clínica La Prairie, uno de los mayores centros de desintoxicación, antiestrés y rejuvenecimiento, ubicada en Clarens, en plena Riviera suiza. El resultado del antidoping del partido con Estudiantes recién se conocerá el fin de semana.

de la llamada "Riviera suiza", la Clinique La Prairie brinda por unos siete mil dólares semanales una suerte de tratamiento idílico para poner a cero las células y los músculos cansados. Su programa "médico" consta de dos grandes ejes. Uno es el programa antiestrés/adelgazamiento: siete días de trabajo dirigidos por los especialistas del establecimiento que comprenden, bajo la denominación de "semana Fit", baño de ozono, hydroxeur, el Corpoderm, el Corpofit, el Corpolux, el Corpoform, el Corpotrim y el Corpomed. Cada uno de estos extraños nombres esconde un aparato milagroso con efectos benéficos para el organismo. Así, mientras el Corpotrim "estimula la musculatura" y el Corpoform hace realizar una gimnasia "isométrica", el Corpomed sincroniza el masaje y "el ritmo cardíaco gracias a un pulsador aplicado al lóbulo de la oreja". El más esotérico y moderno es el Corpolux, un método que, según la clínica, se basa en el empleo "de las fuentes de luz".

El segundo eje de la Clinique La Prairie es más científico. La rúbrica "Revitalización" brinda una suerte de rejuvenecimiento a través de un complicado tratamiento elaborado por la misma clínica. Según lo describen sus responsables, se trata de un hallazgo. Los científicos de Heidelberg citados por la clínica han descubierto que las células envejecidas, "una vez que alcanzaron el estadio final de envejecimiento, presentan diferentes propiedades" cuando se las expuso al "Concentrado purificado de la Clinique La Prairie". En suma, concluye la institución, su poción mágica posee "propiedades rejuvenecedoras y revitalizadoras". El centro de Montreux sostiene que sus observaciones clínicas le permiten recomendar su tratamiento especial para la "disminución de la capacidad física y mental, el cansancio general, los dolores de cabeza, los calambres y el cansancio en las piernas, los trastornos circulatorios, la impotencia sexual, la menopausia y la andropausia". En otro capítulo, la clínica propone también el tratamiento de enfermedades mucho más dañinas, como el cáncer o los tumores, mediante la "activación del mecanismo de las defensas inmunes". Algunos eminentes profesores consultados por **Página/12** escriben la Clinique la Prairie como un lugar "ideal para recomponer el defectuoso tiempo del reloj biológico". Lejos de ser un simple establecimiento de esos que abundan en esa región de Suiza –llamados a menudo "establecimientos de reposo"–, La Prairie cuenta con un cuerpo médico muy serio y especialistas de renombre en todas las disciplinas allegadas a la refecundación de un cuerpo... y un alma un poquito agotada.



AFP

Maradona inicia un nuevo proceso de recuperación.
"Me aseguraron el 80 por ciento de éxito. El otro 20 lo pongo yo."

EL RESULTADO NO SE CONOCE

Los misterios del control antidoping

(Por Carlos Stroker) **El responsable del control antidoping de la Asociación del Fútbol Argentino, Albino Bemposta, señaló a Página/12 que "recién el próximo viernes o el lunes se sabrá el resultado del control que se le efectuó a Maradona el domingo". Así, la AFA salió al cruce de una serie de versiones que circulan desde que el jugador anunció su decisión de dejar Boca y de su intempestivo viaje a Suiza. Ese rumor indicaba que Maradona temía que el examen después del partido con Estudiantes revelara la presencia de cocaína en su orina. Por otra parte, si ya se hubiera sabido el resultado del control, la AFA, mediante su abogado, debía denunciar el caso ante la Justicia ordinaria, según lo establece el reglamento de la AFA y la Ley del Deporte.**

Desde que empezó el certamen Clausura, Maradona fue sorteado en dos oportunidades para el control antidoping. El primero fue en el encuentro que Vélez le ganó a Boca por 5 a 1. "El resultado fue negativo", comentó Bemposta. El segundo fue ante Estudiantes de La Plata el domingo pasado y el resultado aún, oficialmente, no se conoce.

La determinación de Maradona de viajar a Suiza se conoció el lunes por la noche, pero lo había decidido el domingo, casi al filo de la medianoche, después de dar una entrevista en su casa a la revista *El Gráfico,* que en su última edición no da por hecho el viaje. Maradona, luego de algunas consultas con sus familiares directos y algunos amigos, decidió el viaje.

De inmediato comenzaron las versiones. Se especuló con que su determinación obedecía a que tenía la certeza de que el control le iba a dar positivo. Cuando **Página/12** le preguntó a Bemposta cómo era posible que no se hayan encontrado restos de droga en la orina de Maradona cuando éste admitió su adicción, el dirigente dijo: "No lo sé, lo deben controlar. Ya sabemos que el examen no detecta cocaína si ésta fue consumida 48 horas antes de la muestra".

La AFA, como entidad privada sin fines de lucro, sólo puede hacer el control antidoping de manera individual y puede castigar a cualquier jugador deportivamente, pero la Ley del Deporte contempla que los controles deben efectuarse a través de una entidad oficial, como la Secretaría de Deportes (tiene su laboratorio en el CENARD) y que si da positivo se debe recurrir a la Justicia. En el país ningún caso positivo pasó por la Justicia y sólo hubo tres casos de sanción deportiva desde que se implementó el control antidoping en 1982: esos casos fueron los de Francisco Sa, Ramón Centurión y hace un mes el de Vullagra Fretes, de San Martín de Burzaco. Ninguno de los dos tuvo su paso por la Justicia penal. Un médico que estuvo cerca de Maradona y que prefirió no dar a conocer su nombre dijo que "es muy difícil que se cure de la adicción en 15 días en una clínica. Esto depende mucho de la voluntad. Maradona la tiene, pero nadie puede prometer nada, sólo que Diego es muy voluntarista y eso puede ayudar. Fue bueno que Maradona haya confesado su adicción públicamente y de manera espontánea y no como la primera vez, que no fue tan espontáneo".

de la raya

• El 20 de abril la FIFA lo suspende por quince meses, hasta el 30 de junio de 1992. Fue su último partido en Italia. Diego se entera de la sanción en Buenos Aires, adonde había regresado.

• El 26 de abril de 1991 lo detienen en un departamento de la calle Franklin. La policía encuentra marihuana y un raviol de cocaína. *Gente* titula "Cómo cayó" y *El Gráfico*, un "Informe especial". La jueza Amelia Berraz de Vidal lo condena por tenencia y consumo de drogas y lo obliga a hacer un tratamiento de rehabilitación. Lo sobreseen en el '94.

• El 19 de setiembre la Justicia italiana lo condena a catorce meses de prisión en suspenso y a pagar una multa de 3.175 dólares por haber consumido cocaína, en referencia al antidoping del partido Napoli-Bari.

• El 30 de junio de 1994, en Dallas, la FIFA informa que Maradona consumió efedrina, una sustancia prohibida, descubierta en el control del partido con Nigeria por el Mundial de Estados Unidos. Un año de suspensión.

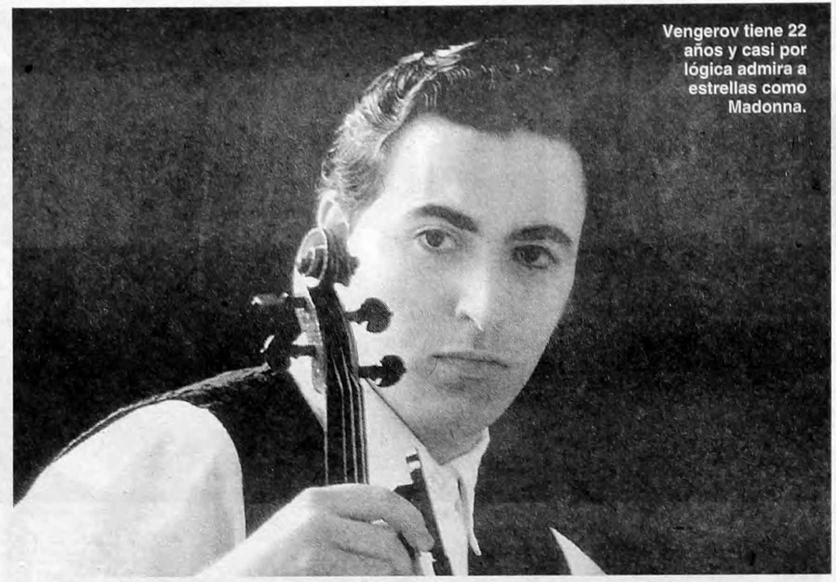
HOY TeVeo

• **Frankenstein.** Una nueva adaptación cinematográfica del clásico de Mary Shelley, responsabilidad del autor, director y actor británico Kenneth Branagh, y protagonizado por Robert De Niro, el mismo Branagh y Aida Quinn. La historia se desarrolla a partir de un gigantesco flashback a partir del encuentro entre el Capitán Walton y Victor Frankenstein, el creador de la criatura. Frankenstein ha experimentado con la creación del hombre por el hombre, arrogándose un derecho que siempre se ha considerado divino. Cuando llega a su propósito, todo se acelera y se desintegra en su vida; pero la criatura ya deambula por las calles de Ginebra. Allí se centra el nudo dramático de la historia. A las 22 por HBO.

• **El príncipe de las mareas.** Una buena muestra del talento de Barbra Streissand como realizadora, más allá de sus dotes de actriz, en este caso acompañada por Nick Nolte en una película que tuvo varias nominaciones para el Oscar. El nudo argumental se sostiene en la intensa relación entre un psiquiatra neoyorquina y un ex entrenador de fútbol americano, hermano de una paciente de la doctora. El hombre llega del sur profundo, con los recuerdos de su infancia a flor de piel como para contribuir a la cura de su familiar, aunque finalmente transforme esa ayuda en una terapia que se mezcla con la amistad. A las 16 por Cinemax.

• **El informe pelícano.** Dos jueces de la Corte Suprema son asesinados en confusas circunstancias, justo cuando hay pendiente una resolución sobre la explotación de una reserva natural por parte de un poderoso holding petrolero. Esta confusa circunstancia lleva a la sospecha de una estudiante de abogacía, la única que se percata de la conexión entre ambas cuestiones. Ayudada por un periodista, tratará de desenmascarar una trama de intereses que llega hasta la mismísima Casa Blanca, poniendo sus vidas en peligro. Con Julia Roberts y Denzel Washington en los papeles protagónicos. A las 14 por HBO.

• **Bugsy.** Una película sobre la mafia, en donde no hay mucha muerte ni corrupción, más bien el sueño de un hombre y una historia de amor. ¿Cómo es esto? Ben "Bugsy" Siegel soñó y concretó un gigantesco casino en medio del desierto de Las Vegas, a la par que se enamoró de una mediocre actriz. Dirigida y protagonizada por Warren Beaty, acompañada por Annette Benning. A las 12.30 por Cinemax.


Vengerov tiene 22 años y casi por lógica admira a estrellas como Madonna.

Un prodigio que vino del frío de Siberia

El violinista Maxim Vengerov, que tiene hoy 22 años y está considerado como uno de los número uno de la música clásica del mundo, actuará hoy por primera vez en la Argentina. "El estilo es la mayor atención posible a todo lo que nos dice la música, el resto es feeling", dice este muchacho, admirador de las estrellas de la música pop.

Su penúltimo disco, con los primeros conciertos para violín de Prokofiev y Shostakovich y con la dirección de Mstislav Rostropovich, fue elegido como el mejor del año pasado por la prestigiosa revista especializada inglesa *Grammophone*. El siguiente, conducido por Claudio Abbado y con los conciertos de Tchaikovsky y Glazunov, está nominado entre los mejores del '96 por esa revista y por la francesa *Diapason*. Considerado a los 22 años como la máxima estrella en su instrumento entre las surgidas últimamente, el siberiano Maxim Vengerov actuará hoy y mañana por primera vez en Argentina. "El estilo es la mayor atención posible a todo lo que nos dice la música –dice Venger–, el resto es feeling." Admirador de estrellas pop, a quienes envidia su manejo de escenario entre otras cosas, algunos datos generacionales, como la foto que ilustra el folleto de uno de sus discos, no pasan desapercibidos. Allí, junto a tres de los miembros del equipo técnico de la grabación, cruza la calle rumbo al estudio. Y el estudio es, claro, el Abbey Road. Por si hiciera falta, el epígrafe rubrica el chiste: "Los Beatles cruzan Abbey Road". Ganador a los 10 años del Concurso Wienawski de Polonia, fue rechazado el año siguiente en la famosa competición Tchaikovsky, por su edad. Sin embargo el jurado le permitió abrir la competencia con un concierto junto al otro gran prodigio de los últimos tiempos, el pianista Evgeni Kissin. Cuatro años después ganaba la Competencia Internacional de Violín Carl Flesch y debutaba en Estados Unidos junto a la Filarmónica de Nueva York.

En el Teatro Colón y para el ciclo del Mozarteum, sus dos conciertos recorrerán un repertorio amplio e interesante. Con el acompañamiento del pianista Itamar Golan –con quien grabó sonatas de Beethoven, Brahms, Mozart y Mendelssohn–, los programas incluirán la Sonata 10 de Mozart, la *Primavera* de Beethoven, la Sonata 2 de Prokofiev y 10 Preludios de Shostakovich (esta noche) y, junto a obras virtuosísticas del repertorio para violín, nuevamente la décima sonata de Mozart y la Op. 82 de Edward Elgar (mañana).

Vengerov está radicado desde 1990 en Israel y encuentra que el haberse ido de Rusia le permite "algo que jamás había encontrado allí, después de medio siglo de aislamiento del resto del mundo: la mezcla de culturas. Los intérpretes que provienen de distintas tradiciones tienen maneras distintas de entender el hecho musical, aunque también es cierto que no podría reconocer la nacionalidad de nadie con sólo escucharlo. Me es imposible reconocer a un alemán, un ruso o un francés por sus maneras de tocar. Los discípulos viajan, los profesores también, las ideas se intercambian, los estilos se mezclan, y eso es lo bueno. A mí me gusta participar de esos intercambios, me gusta sentirme en el medio de ese movimiento".

Tan apasionado por la filosofía y la literatura como enemigo de los ejercicios y las piezas de virtuosismo ("cuando las toco lo hago como venganza"), más cómodo en los conciertos que en los estudios ("hay un esfuerzo de concentración adicional que debo hacer al grabar un disco para soportar la falta de público y la idea de que el resultado será un producto muerto e inmóvil"), Vengerov une a una técnica de una precisión apabullante y a un fraseo detallado y sutil, una calidez y una comunicatividad poco frecuentes. También una madurez en sus interpretaciones que hacen pensar en alguien mucho mayor. En todo caso, no por nada fue Ithzak Perlman quien, al tener que cancelar su actuación en la entrega de los Grammys por la enfermedad fatal de su padre, lo recomendó a él para reemplazarlo. La actuación, en el Shrine Auditorium y ante 6500 personas, tuvo la misma intimidad de una pequeña sala de conciertos. "Nunca imaginé que estaría en el mismo escenario que Madonna -explicó después–, ese sí que fue un honor."

LA

UNA

(Por José Comas, *de El País, desde Bonn, exclusivo para* **Página/12**) La historia la había considerado hasta aquí "la novia de Franz Kafka", quien inmortalizó su nombre, sin saberlo, con el libro "Cartas a Milena". Pero Milena Jesenska, y esto es una especie de descubrimiento del fin de siglo, era bastante más que eso: comunista antistalinista, patriota checa en la resistencia contra los nazis, feminista a la que en un tiempo le gustó escandalizar con un toque de lesbianismo e incluso fue internada en un manicomio por su padre, son algunos de los datos que la revisión de la historia aporta. Además Milena fue morfinómana, figura de los cafés y salones literarios de Praga y Viena, trabajó de sirvienta y acarreando maletas, dio clases de idiomas, incluso robó, para ganarse la vida o para llamar la atención. Convertida en brillante periodista, mantuvo tormentosas relaciones con varios hombres, fue prisionera de la Gestapo en Praga y murió en el campo de concentración nazi de Ravensbrock, donde las presas fieles a Stalin hicieron todo lo posible por amargar el final de su apasionante existencia.

La figura de "la novia de Kafka", el escritor con quien mantuvo una relación epistolar y unos breves y complicados encuentros, cuando ya la tuberculosis lo devoraba, pasó muchos años inadvertida y eclipsada, reducido su nombre a un título de libro. El centenario del nacimiento de Milena, que se cumplió el sábado, sirvió, entre otras cosas, para sacar a relucir una biografía marcada por las dos grandes tragedias de la primera mitad de este siglo: el nazismo y el comunismo en su versión stalinista. Con motivo de este centenario, se publicaron en los últimos meses en Alemania varios libros sobre Milena Jesenska y han aparecido en Praga documentos sobre su detención por la Gestapo. La publicación de una antología de sus artículos, crónicas y reportajes sacan a relucir su enorme talento periodístico, su libertad de mente y su insobornable condición de persona opuesta a todos los que condenan la funesta manía de pensar.

El padre de Milena era una auténtica bestia. Al menos así se deduce de la descripción que hace Jana Cerna, la hija de Milena, en la biografía que escribió de su madre. Dentista y catedrático universitario, los recuerdos de Milena sobre la infancia con su padre los resume su hija Jana en tres palabras: fealdad, tristeza y miedo. No obstante, el feroz padre, que enviudó cuando Milena tenía 20 años, envió a su hija al instituto femenino Minerva, donde se formó una elite de mujeres checas. No pudo resistir el profesor patriota checo el enamoramiento de su alocada hija con un bohemio que frecuentaba los cafés de Praga, Ernst Pollak, austríaco y judío. El profesor internó a su hija en un manicomio, de donde se escapaba para encontrarse con su amante. De este tiempo proceden sus primeros intentos con la morfina, que Milena robaba del consultorio de su padre, pero la dependencia de la droga se agudizó varios años más tarde, tras el nacimiento de su hija Jana, como consecuencia de las dosis recibidas en el hospital (ver recuadro).

Milena y Pollak huyeron de Praga y

REVALORIZACION DE MILENA, "LA NOVIA DE KAFKA"

"SEÑORA DE NADIE"

El escritor checo que no se animaba a publicar y prefería estar encerrado en su mundo que verla en persona inmortalizó su nombre con el libro "Cartas a Milena". En la historia literaria, quedó como "la novia de Kafka". Pero los estudios posteriores han demostrado que esta mujer fue una feminista temprana, dueña de un temperamento notable que la hizo saltar de lecho en lecho, militar en el comunismo y en la resistencia e incluso aficionarse a la morfina.





El director argentino Beda Docampo Feijoo recreó un poco la historia con su film "Los amores de Kafka".

Milena Jesenska, empero, fue mucho más alocada e intensa que el personaje que hizo Susú Pecoraro.

se establecieron en la Viena decadente y derrotada tras la Primera Guerra Mundial. Allí la sometió a toda clase de vejaciones, incluso hacerla convivir con sus amantes bajo un mismo techo en nombre de la libertad sexual. Milena se ganaba la vida a base de acarrear maletas en la estación, dar clases de checo a señoritas de buena familia y limpiar casas, mientras Pollak deslumbraba a sus contertulios en los cafés vieneses. De esa época data la relación y los encuentros con Kafka, que le escribía a escondidas a un apartado de correos de Viena. Había empezado Milena a escribir en periódicos y revistas de Praga como una especie de corresponsal y cronista cultural y tradujo al checo "El fogonero", un relato de Kafka que luego formó parte de un libro. Kafka comentaba los artículos de Milena y llegaron a encontrarse, pero la relación resultó imposible. Las cartas de Kafka suponían para Milena un bálsamo en las heridas de su relación con Pollak. Para Kafka, escribe la hija de Milena, suponían arrancarlo del sentimientode la soledad: "Su amor vivió sólo en las cartas, aparte de breves encuentros. Kafka y Milena no tuvieron que confrontar su amor con la realidad".

En esta misma época Milena contactó con las ideas del comunismo, que hacía poco se había impuesto en Rusia. Conoció al conde, alemán y bolchevique, Schaffgots. Rota la relación con Pollak y sin que llegase a cuajar la que mantuvo con Kafka, que murió en 1924, Milena regresó a Praga con su conde comunista y empezó a trabajar en periódicos y revistas y moverse en los círculos de la vanguardia política y cultural de la floreciente capital checa. Escribía en las páginas dedicadas a la mujer y del periódico y complementaba sus ganancias con traducciones. Al conde lo sucedió el matrimonio con el arquitecto Jaromir Krejcar, un seguidor de la Bauhaus alemana, comunista también, a quien su fe en la idea lo llevó a abandonar Praga (y a Milena) y establecerse en la Unión Soviética, de donde regresó horrorizado ante los crímenes del stalinismo. De esta relación con Krejcar nació en 1928 la hija Jana. Frente a Pollak, que la maltrataba con su indiferencia, y a Kafka, que prefería encerrarse en su escritorio a encontrarse con la amante, ahí estaba Krejcar. Según la hija, la irresponsabilidad y falta de cabeza presidían la relación: "Tomar decisiones en base al placer de olvidar todo cuando existe, incluida la posibilidad de estar con la persona a quien se ama".

La seducción de la morfina

En el ambiente de irresponsabilidad de su relación con el arquitecto Jaromir Krejcar, Milena Jesenska, a pesar de su embarazo, no dudaba en hacer toda clase de locuras sobre las pistas de esquí e incluso se rompió una pierna, cuentan sus biógrafos. Esto la obligó a permanecer en cama varios meses, hasta el parto, y le dejó como secuela una cojera permanente. Además, las operaciones de la pierna obligaron a aplicarle morfina, a la que luego se aficionó, irremediablemente, hasta tal punto que una vez llegó a decir que ese era su gran amor. Escribe su hija: "La morfinomanía destruyó poco a poco su relación con Jaromir, que ya había sufrido grietas durante la enfermedad". La relación terminó, su afición a morfina continuó por muchos años.

LOS AÑOS FINALES, 1938-1944

Una heroína de la Resistencia

Con la firma del Tratado de Munich, en 1938, la Alemania nazi se apoderó de Checoslovaquia, y Milena Jesenska, a esa altura una figura conocida en Praga, empezó a trabajar en la Resistencia y organizó una red para sacar del país a refugiados y personas en peligro, entre ellos a muchos judíos. Eso explica que "la novia de Kafka" haya recibido un reconocimiento oficial a su condición de heroína de la Resistencia, pero no de parte del gobierno checo. Fue el Estado de Israel el que le concedió a su memoria, el 12 de febrero del año pasado, un certificado de honor "por haber arriesgado su vida durante el período del holocausto para salvar vidas de judíos". En aquel trabajo resultaba una ayuda perfecta la de un conde de origen alemán y de ideas anarquistas, pelo rubio y ario de pura cepa, Joachim von Zadtwitz, quien a bordo de su coche deportivo sacaba a fugitivos de Checoslovaquia hacia Polonia, hasta que el 1º de setiembre de 1939 estalló la guerra y se vino abajo ese camino de huida.

El 12 de noviembre de 1939 la Gestapo detuvo en Praga a uno de los responsables de una publicación clandestina. Milena tenía que pasar por la casa a recoger unos ejemplares y envió a su hija, quien se encontró allí con un checo que trabajaba para la Gestapo nazi. Ese mismo día la Gestapo la detuvo bajo la acusación de "conspiración para alta traición" y la envió a Alemania. Un tribunal en Dresde la absolvió por falta de pruebas.

De vuelta a Praga, la Gestapo no estaba dispuesta a soltar su presa. Tras una entrevista con su padre y su hija, que apenas la reconocieron por su estado físico tras la prisión en Dresde, Milena fue enviada al campo de concentración de Ravensbruck, que se convirtió al final de la guerra en un centro de exterminio por el simple hecho de que las enfermedades infecciosas acababan con la vida de las internas. Debilitada de salud, sufrió paradontosis y una grave infección renal. Por añadidura, tuvo que afrontar la hostilidad de las otras presas comunistas, que no pudieron soportar que estableciese amistad con Margarete Buber-Neumann, viuda de un dirigente comunista alemán ejecutado por Stalin. La enfermedad se agravó hasta el punto de requerir una operación, que realizó un médico que había sido en Praga alumno de su padre. Milena no mejoró y el 15 de mayo de 1944 murió a los 48 años y la incineraron en el crematorio. Una sobreviviente del campo se llevó, tras el final de la guerra, un diente de Milena y lo entregó a su hija en Praga.

“Es cierto, comí mucho”

El escritor brasileño Jorge Amado, quien cumplió 84 años el sábado, fue dado de alta ayer del hospital Aliança, en Salvador de Bahía, en donde fue internado el domingo, aquejado de dolores en el pecho atribuidos por los médicos a una crisis de angina. Según su esposa, la también escritora Zelia Gattai, el autor de *Doña Flor y sus dos maridos* se sintió mal durante la noche de su cumpleaños, después de recibir para un almuerzo en su casa a numerosos amigos y admiradores. “Los festejos lo conmovieron mucho. Además, él comió cosas que no debía”, expresó. Amado, a su vez, confirmó la “acusación” de su esposa: “Es cierto, comí mucho, demasiado. A veces se me olvida la edad que tengo. Soy un viejito”. Por recomendación de su médico, el cardiólogo Jadelson Andrade, Amado deberá tomarse algunos días de descanso, por lo que no podrá participar esta noche en la fiesta de lanzamiento nacional de la película *Tieta*, basada en su libro *Tieta do Agreste*. “Ante el riesgo de que él vuelva a emocionarse, le pedimos que no vaya al estreno”, dijo Andrade, recordando que, en mayo, el escritor quedó hospitalizado durante diez días en París, a raíz de un edema pulmonar provocado por la hipertensión arterial que padece hace varios años. La película dirigida por el mismo autor de *Bye, Bye, Brasil* tiene como protagonista a la estrella Sonia Braga, quien interpreta a una prostituta que provoca escándalo en su tierra natal, una pequeña y conservadora ciudad en el noroeste de Brasil.

De cómo sentirse desesperado pero en francés

El argentino Héctor Bianciotti contó en público cómo llegó a ser miembro de la Academia Francesa de Letras.



Mario Manusia

“Uno puede sentirse desesperado en un idioma y apenas triste en otro.”
Héctor Bianciotti volvió al país 45 años después de su partida.

Después de la friolera de cuarenta y cinco años sin pisar la Argentina, el escritor cordobés Héctor Bianciotti comenzó su regreso a Buenos Aires con una velada que mezcló su conferencia “Sentir en dos idiomas: experiencia de un escritor residente en París” con las preguntas que le trasladó, con su oficio de periodista, Ernesto Schóó, el nuevo director del Teatro General San Martín. Bianciotti se convirtió en enero de este año en el primer latinoamericano en ingresar en la Academia Francesa de Letras, e integra con los escritores rumanos Ionesco y Cioran la tríada de extranjeros que ganaron el derecho a ser llamados inmortales. En su diálogo con el flamante Schóó, Bianciotti detalló las formas en que llegó a adoptar, y ser adoptado por el idioma francés, casi una curiosidad para un argentino del siglo XX, relacionando el hecho tanto con su formación como con su sensibilidad personal.

Nacido en el campo cordobés en 1930, a los doce años ingresó en el seminario en Córdoba y descubrió apasionado *Prosas profanas*, de Rubén Darío (cuyas fuentes de inspiración eran mayormente francesas), que recuerda como “el primer signo de que la cultura estaba en Francia. A eso se sumó el hecho de que yo era un chico snob. Estaba obsesionado por el hecho de partir, por una angustia sin palabras que le venía al chico que iba al galope tendido en la inmensidad y sentía que el horizonte se alejaba a medida que él cabalgaba. Yo quería salir de lo indefinidamente abierto”. En 1955 se fue en barco a Roma, y luego a Madrid, hasta que se radicó en París, donde comenzó a trabajar como lector en la prestigiosa editorial Gallimard. Sus primeras cuatro novelas fueron escritas en castellano, hasta que, tras veinte años de residir en Francia, comenzó a escribir en francés, lo que aumentó su reconocimiento.

Bianciotti se convirtió luego en crítico literario de las reconocidas publicaciones *La Quinzaine Literaire*, *Le Nouvel Observateur* y *Le Monde*, donde escribe actualmente. Schóó incluyó al narrador argentino entre los casos de bilingüismo que en la historia de la literatura encarnan Joseph Conrad, el polaco devenido uno de los mayores prosistas de la lengua inglesa, y el exiliado ruso Vladimir Nabokov. Bianciotti estableció una relación directa entre la lengua y el imaginario, la conducta e incluso la apariencia del hablante: “Cuando fui a trabajar a Madrid como actor tenía que hablar en castellano para que no tuviesen que doblarme. Al practicar el acento madrileño me di cuenta de que iba sacando pecho, de que el porte de mi cabeza era distinto, y que había esa arrogancia tan española, como de estar desafiando a la muerte. Esa especie de energía y de heroísmo no era acorde con mi sensibilidad”. La adopción de la lengua francesa no se relaciona, para el autor, con la pérdida de identidad. “Uno puede sentirse desesperado en un idioma y apenas triste en otro”, dijo. “En el francés hay una intimidad que conviene más a mi forma de ser. Las características del hombre francés han modelado la gramática y la prosodia: era necesario impedir que el aire entre, comprimir las palabras con una fuerza tal que la frase adquiriera la inmovilidad definitiva de una inscripción que pudiera leerse por los siglos de los siglos.”

Bianciotti finalizó con un panorama de las letras francesas, asegurando que, si bien no es afecto a las vanguardias ni a las escuelas, la desaparición de ambas han significado una pérdida para la literatura. Y definió lo que considera la misión de un escritor. “Que alguien logre convertirse en un escritor en el cual alguien halle una frase y de repente pierda conciencia de que está leyendo y crea que es él el que lo dice. Creo que la misión secreta del escritor es dar forma a lo informe en cada uno de nosotros. Al intentar escribir libros sobre mi itinerario me di cuenta de que si iba realmente al fondo de mí mismo me perdía de vista y encontraba lo que se encuentra quizás a cierta profundidad en cada uno de nosotros: la nostalgia del paraíso, el temor del porvenir, de la muerte; las perplejidades mayores, Dios, la inmortalidad, la duda que tenemos dela utilidad en la economía del mundo del dolor, el recuerdo de la felicidad, que es siempre triste porque ya ha pasado. Y esos pensamientos bien nombrados ayudan a vivir de algún modo. Pero no me hago muchas ilusiones, porque recuerdo la necrología que el *Times* de Londres consagró a Joseph Conrad: “Conrad amó nuestra lengua como se ama a una amante, pero se ve que no jugó nunca con ella en el jardín de niños”.

Obsesión y disciplina

“En Francia hay una obsesión con la disciplina del lenguaje. Las dos corrientes de las letras francesas, la oficial y la marginal, forman juntas una literatura dentro de la cual existe algo único: el espíritu crítico. Oscar Wilde lo recordaba al decir ‘la imaginación imita, el espíritu crítico crea’. Esta especie de obsesión por la forma ha llevado a afirmar que la forma engendra el sentido, como si el sentido no pudiese existir si la palabra no llega a salvarlo.”

“Creo que la identidad es un falso problema. La identidad argentina está muy reconocida en el mundo occidental, y por eso me parece extraño que se continúe, por ejemplo, buscando los orígenes del tango cuando el tango hoy se ama y se celebra en toda Europa como la música argentina.”

“Si aquel que llega a una literatura logra despertar una palabra dormida, un giro, una expresión que el autóctono ha olvidado, está haciendo un aporte a la lengua que involuntariamente lo ha adoptado.”

“En la Academia Francesa estoy obligado a ‘disciplinar a las musas’, y me alegra, porque ese orden es lo único capaz de contener el caos que hay en mí.”

En contra de la invasión

El ministro francés de Cultura, Philippe Douste-Blazy, expresó ayer en París su deseo de impulsar una producción audiovisual latinoamericana y anunció que durante el próximo otoño boreal aprovechará el festival cinematográfico de Biarritz, dedicado al cine de esa región, para reunirse con los ministros de Cultura de esos países, que asistan a este evento. “Nos hallamos en la víspera de una verdadera invasión de programas norteamericanos”, ya que casi todas las cadenas de televisión difundidas por satélite “provienen de los Estados Unidos o, por lo menos, son anglófonas”. “En lugar de enfrentarnos en ‘guerras culturales’ contra los anglófonos, me parece más urgente un acercamiento a Latinoamérica y el mundo mediterráneo, para crear, con estos países, productos audiovisuales en español, francés e italiano, más próximos a nuestra cultura”, precisó el ministro. Argentina no tiene ministro de Cultura, pero sí un secretario, Pacho O’Donnell, que no tiene entre sus planes viajar a Biarritz.

Cincuenta años después, la primera orquesta de Piazzolla soñó su regreso, realizando lo que no logró en su inicial encarnación: estrenar "A Juan Sebastián Arolas", espectacular obra desconocida de Astor. Luego revivió el Quinteto, más tarde el Octeto... La definitiva ausencia del mayor músico argentino pesó en la emoción de un homenaje logrado.



El gran Daniel Binelli, que anteanoche fue el Astor del '46, del Quinteto y de la aventura sinfónica.

La inabarcable parábola piazzolleana obligó a dejar huecos como el del primer Octeto y la orquesta de cuerdas.

Ausencias sin porqué

(*Por J.N.*) Haber tocado con Piazzolla deja flotar sobre algunos músicos un halo especial, privilegiado: Binelli, Suárez Paz, Malvicino, Ziegler, Console, Pane atravesaron esa experiencia, y volcaron anteanoche ese bagaje en el Coliseo. Pero faltaron otras presencias posibles, sin que nadie explicara por qué. No estuvieron Simzia Bajour, ni Antonio Agri ni Gerardo Gandini. Sí Hugo Baralis, que fue homenajeado, al igual que José Bragato.

Como para mostrar que, además de faltar artistas, podían sobrar objetos, el escenario estaba invadido por dos enormes carteles de otras tantas empresas auspiciantes, molesta nota desafinada que pretendió decorar el concierto. Juan Alberto Badía fue un presentador poco versado, donde hubiese hecho falta alguien con más conocimiento de causa.

CONCIERTO HOMENAJE EN EL COLISEO

Medio siglo, todo Astor

(*Por Julio Nudler*) El tango se llama "A Juan Sebastián Arolas". Lo escribió Astor Piazzolla hace medio siglo. Ya orquestado quedó dormido por décadas. Hasta que anteanoche fue revelado por la llamada Orquesta Simbólica del '46, réplica de aquella, entre tradicional y revolucionaria, que fue la primera plenamente piazzolleana. Las copias del arreglo las aportó José Bragato, y Daniel Binelli condujo a un conjunto joven que consumó este estreno con estatura de acontecimiento. Fue un homenaje dentro de otro: el de Astor a aquel joven tanguista de oscura muerte en París, bandoneonista y compositor de obras inmortales, de "La Cachila" a "El Marne". Y el tributado a Piazzolla para conmemorar los 50 años de su primera formación. Por momentos, la presencia-ausencia del mayor músico argentino pesaba sobre el escenario del Teatro Coliseo con una emoción confusa, enorme, irrespirable, medida a su vez del acierto de un programa en general bien pensado y de la dirección artística de Oscar López Ruiz. La revelación de "A Juan Sebastián Arolas", a la altura de versiones tan memorables como la de "Taconeando", el tango de Pedro Maffia, fue la nota culminante. Esta pieza se agrega a la nómina de los mejores tangos homenaje, junto al "Don Agustín Bardi", de Horacio Salgán, el "Orlando Goñi", de Alfredo Gobbi, y el "Aníbal Troilo", de Julio De Caro, entre otros.

La noche intentó recorrer, en lo posible, las estaciones de la vasta y cambiante creación piazzolleana, pero parando sólo en algunas, como un tren expreso. Salteadas quedaron algunas fundamentales, como la del Octeto Buenos Aires o la de la orquesta de cuerdas con bandoneón solista. No hubo tampoco mención a los tangos canción pre-ferrereanos de Astor, como "Noches Largas", con versos de Carlos Bahr, o el sublime "Fugitiva", con Juan Carlos Lamadrid. Pero estos mismos huecos expresan lo inabarcable de la obra de Piazzolla, que desborda cualquier resumen.

Como segunda presencia conmovedora de la noche se instaló en el escenario la última formación del Quinteto, y nuevamente fue Binelli quien se hizo cargo del tremendo vacío dejado por Astor. Músicos absolutamente consustanciados con Piazzolla, aunque con menor ajuste que en los días gloriosos, entregaron "Decarísimo", "Revirado", el reflexivo y ondulante "Romance del diablo" y la formidable "Tangata", oscilando entre el arrebato y el lirismo. Pablo Ziegler y Fernando Suárez Paz cruzaban sonrisas abiertas al rematar cada tema con la alegría de hacer estallar al público. Horacio Malvicino, cuidando el perfecto sonido de su guitarra pero muy contenido, y el insuperable contrabajo de Héctor Console completaban este retorno a la vida de la estructura a la que más supo recurrir el creador de "Prepárense".

Luego se desplegó el Octeto de Daniel Piazzolla, con tres de las genialidades del Astor de esa etapa contundente: "Libertango", "Años de Soledad" y "Violentango", mostrando cómo el autor de "Triunfal" migraba hacia regiones musicales desconocidas, llevando al tango consigo, en una misión de permanente refundación. El Octeto sonó como nunca, con eje en el fueye de Julio Oscar Pane, que es a Binelli lo que Pedro Laurenz fuera a Maffia, si vale la comparación. Pane no sonrió, no prestó atención a las ovaciones: se concentró en su sonido brillante, impetuoso, tan cercano al nervio de Astor.

Intercalados en la primera parte del concierto, Horacio Ferrer recitó, con ponderable austeridad, su poema "Mi viejo Piazzolla"; Jairo, acompañado al piano por Guillermo Cardozo Ocampo, cantó magníficamente "María y las Aves", estreno de uno de los treinta temas –entre ellos la célebre "Milonga del trovador"– que Piazzolla-Ferrer compusieran en 1981, y Amelita Baltar, con el Quinteto, reiteró una "Balada para un loco" irreprochable. De todas formas, cuando para cerrar la noche se escogió "Adiós, Nonino", en presunto arreglo de Bragato, cundió cierta sensación de fatiga: hay demasiado Piazzolla genial por exhumar o redescubrir, como para reincidir en obras tan trajinadas, cuya reiteración termina porarrinconar al resto. En algún sentido, "Adiós, Nonino" se ha convertido en la maldición de Piazzolla, como "La Yumba" lo es de Osvaldo Pugliese.

Como final de fiesta, la Camerata Bariloche aportó la Suite del Este, con Binelli como solista. La obra forma parte de una trilogía clásica -que completan el Concierto para bandoneón y orquesta y los Tres tangos sinfónicos– y no reúne los méritos del mejor Piazzolla. El supremo campeó en la mitad inicial, la del Astor que siempre buscaba y encontraba.

YNGWIE MALMSTEEN EN OBRAS

¡Qué país generoso!

(*Por Sebastián Ramos*) El sesentón encargado del puesto de panchos de Obras no podía creer lo que veía. Había presenciado varios recitales con un público parecido, pero esta vez era distinto: muchachos de largas cabelleras y uniforme de cuero eran acompañados de forma ordenada por los acomodadores hasta su asiento. A las 22, los primeros acordes de Yngwie provocaron que las primeras cinco filas de sillas volaran para apilarse en montañas a un costado del escenario. Entonces sí, todos se pararon y se arrimaron a las vallas para poder disfrutar del legendario *guitar hero*. La entrada de Malmsteen revoleando patadas al aire, recurso que utilizó durante toda la noche, fue quizás uno de los momentos del show que más festejaron los espectadores. Después del éxito de virtuosos de la guitarra como Steve Vai y Joe Satriani, Malmsteen se animó a visitar Buenos Aires con la misma fórmula pero con un poco menos de talento... y de público, que apenas alcanzó las 5 mil personas en dos noches.

"Vengeance" y "Never die" sirvieron para tener una idea aproximada de lo que sería el resto del show, en el que Malmsteen derrochó habilidad con las seis cuerdas en "I am a Viking" y "Seventh Sign". El momento del obvio solo de guitarra comenzó con una deforme versión de un adagio y terminó, casi veinte minutos después, con un ensayado revoleo de guitarra después de hacerla sonar y distorsionar contra todo objeto posible. Pero recién con "You don't remember", la concurrencia se animó y coreó por primera el estribillo de uno de los temas. Ni siquiera el cover de "Manic depression" de Jimi Hendrix, levantó demasiado la temperatura. Es indudable que Malmsteen en lo musical no defraudó a quienes fueron a verlo. Pero quizá si no fuera tan presuntuoso, si no estuviera repleto de clichés del viejo heavy metal, su obra sería más digerible.

TOCATA

RECORD. Con el show ofrecido el fin de semana pasado en el Hyde Park de Londres, Oasis logró meter su nombre nuevamente entre las cifras grandes del espectáculo. La banda que pretende hacerse llamar "los nuevos Beatles" convocó a 250 mil personas en su show gratuito, una marca que sólo habían alcanzado los Rolling Stones en 1969, en un concierto homenaje al fallecido Brian Jones. El show de Oasis fue retransmitido por 34 estaciones de radio europeas, y la prensa inglesa se encargó de darle titulares gigantes al hecho.

PLUGGED. Soda Stereo, precisamente una banda que también logró convocar a 250 mil personas (en 1991 en Buenos Aires y en 1995 en La Plata), lanzará a comienzos de setiembre en disco el concierto *Unplugged* registrado para MTV en marzo. Por otra parte, una próxima edición del disco incluirá un track para CD-Rom, con imágenes del show de Miami y juegos interactivos diseñados por Charly Alberti.

CABEZAS. A mediados de octubre se editará *The Heads*, disco que reúne a tres integrantes originales de Talking Heads. Debido a la negativa de David Byrne a participar del proyecto, Tina Weymouth, Chris Frantz y Jerry Harrison convocaron a varios cantantes que hicieron su aporte para diferentes canciones. Así, en el disco aparecen Debbie Harry (ex Blondie, banda que compartió escenarios con Talking Heads en sus comienzos), Shaun Ryder (Black Grape) y Michael Hutchence (INXS), entre otros. En noviembre, The Heads saldrá de gira por Norteamérica, con Johnette Napolitano como voz principal.

JAZZ. Este sábado, en Oliverio Allways (Callao 360), la Porteña Jazz Band estrenará un nuevo espectáculo titulado *Una noche en el Cotton Club*. Junto a material de Cab Calloway y Irving Mills –entre otros–, la agrupación estrenará temas de *La Porteña Jazz Band*, su flamante tercer disco.

Las amas de casa de fin de siglo tienen su canal

En "Utilísima satelital" el público encuentra "lo que ya no se transmite por tradición oral en las casas, los consejos de las madres, las recetas de la abuela".

(Por Patricia Chaina) La última medición de audiencias subraya, entre otros datos sorprendentes, que la fórmula "Utilísima satelital", el canal que se jacta de ocuparse de "todo lo que le interesa a la mujer" moderna, incluyendo la política y la desocupación, por ejemplo, está en el primer puesto entre las señales de cable dedicadas a las amas de casa que ven televisión en el fin de siglo. El rubro se completa en el cable con El Canal de la Mujer, Siempre Mujer y la internacional Gems, y compite directamente con varias, y poderosas, propuestas de la televisión por aire, entre ellos algunos pesos pesado del mediodía, como "Decime cuál... cuál... cuál es tu nombre" y "Almorzando con Mirtha Legrand" o una retahíla de teleteatros. El fenómeno del crecimiento de este canal dedicado a mujeres –que por momentos parece en los antípodas de los orientados a las amas de casa tradicionales, y por otro se acerca bastante a ese modelo– parece haber sido impulsado, dicen sus responsables, por el apoyo del nivel social más alto entre los consumidores televisivos. La señal llegó al cable local en el mes de abril y transmite durante 24 horas una seguidilla de clases prácticas, destacándose en ¿antiguallas? como cocina, moda y manualidades. En ese universo todo es fácil, rico y posible si está aderezado con la infaltable conductora estilo *tailleur* que camina de la sala a la cocina y viceversa. Pero eso no es todo, y los temas sociales y de actualidad política suelen colarse en los programas como en otras épocas era imposible.

Potenciado por la incorporación de "Almorzando con Mirtha Legrand" –¡que se emite por la noche!– y en diferido, el crecimiento de este cable parece tener cuerda para rato, mientras su homónimo televisivo (el programa que conduce Marcela Tinayre por el 9) cada día pierde puntos en las mediciones de la TV abierta (promedia 5 puntos de rating, detrás de "Marimar" –la novela de Telefé– con 13.5 y "Causa Común" –Canal 13– con 12.5). La estructura de producción de "Utilísima satelital" significa manejar el concepto global de un canal abierto, pero la base sobre la que se expandió este fenómeno resiste todo cálculo de riesgo: reciben dos mil llamadas semanales de mujeres que preguntan sobre recetas de cocina o proponen temas para los programas. Ha alcanzado la suma de dos millones de libros vendidos, dedicados al rubro, y el primer ejemplar editado batió el record de ventas en la Feria del Libro versión 1991.

"Sentía que el programa de aire les quedaba chico a los temas que proponemos y tenía problemas con los gerentes de programación: ellos querían achicar el horario cuando yo pensaba que había que ampliarlo", dice a **Página/12** Ernesto Sandler, el hombre que hizo de un programa de TV un fenómeno de mercado, tras consolidar el prestigio del rubro que dejó vacante el legendario "Buenas tardes, Mucho gusto" a mediados de la década del '80. El éxito de la nueva señal parece fundarse en el modelo "escuelita", que mantiene vigencia porque ofrece, "en una propuesta clara", la posibilidad de que las mujeres recreen el trabajo doméstico de cada día. "El público encuentra aquí lo que ya no se transmite por tradición oral en las casas, los consejos de las madres, las recetas de la abuela", explica Sandler. No lo preocupa el prejuicio ya de moda por el cual "las mujeres tiene que dejar de ocuparse de las tareas domésticas, porque trabajar con las manos puede ser tan inteligente como trabajar con la mente", dice. "Hoy se abren universidades de cibernética, pero se han perdido las escuelas prácticas, los talleres de oficios", sostiene el alma mater de la gran familia Utilísima. "Esto ayuda a que determinadas artesanías no se pierdan", sostiene Jorge Gerardi, coordinador de producción de "Utilísima satelital". Y permite, sobre todo en el interior del país y en pleno auge de la desocupación como telón de fondo, "que mucha gente genere trabajo a partir de lo que aprende en los programas, porque no todos los pibes quieren estudiar computación o ser actores", concluye. Aunque curiosamente, la señal esté dirigida a un segmento específico: mujeres de extracción social media y alta –según las medidoras, el target ABC 1–, "que ya no bordan vestidas de negro y peinadas con rodete", sino enfundadas en los jeans de moda, pensando en las cortinas de la nueva casa quinta apta profesional.

En los estudios del barrio de San Telmo, se realizan los 18 programas que la producción pone al aire cada día. Jóvenes conductoras como Lara Zimmerman con su ciclo "Ni idea", Verónica Varano con "Mi bebé" o María Belén Aramburu, que tiene un programa de entrevistas periodísticas bastante jugadas en donde, por ejemplo, se ha llegado a plantear la posibilidad de despenalizar la droga, le dan un perfil de espontaneidad alejado de los supuestos del rubro, mientras otras, como Teresa Garbesi o Tini de Bocourt, recorren los estudios con la pose de quienes han modelado *haute couture* y necesitan que se vea. Y hasta es posible que haciendo zapping algún televidente se sorprenda al ver a una mujer poner tierra en una bandeja y llevarla al horno recomendando: "Quince minutos para que esté bien". No son tortas de barro. No se trata de un juego de niñas, sino de una rutina para esterilizar la tierra en forma casera que puede verse en el programa "Mascotas, plantas y otras yerbas".

Verónica Varano hace un programa con su bebé y es una de las caras jóvenes del canal de las amas de casa modernas.

María Belén Aramburu tiene un programa de entrevistas nocturnas que busca comprometerse con la realidad social.



Marcela Tinayre (bien arriba) está en el cable y en el aire, Marú Botana (a la izquierda) y Teresa Garbesi (arriba) son las chicas finas de la señal.

Una fórmula antigua

✓ La fórmula que podría denominarse "cocina + casa + moda, con explicaciones prácticas" hizo escuela en la televisión argentina a partir de la década del 60 con "Buenas tardes, mucho gusto", por donde desfilaron, entre otras caras conocidas, Canela, Petrona C. de Gandulfo, Magdalena Ruiz Guiñazú, Alberto Cormillot y Pancho Ibáñez.

✓ "Utilísima" nació como programa de TV en 1984 para reemplazar el vacío dejado por el levantamiento de "Buenas tardes...", luego de 25 años en el aire. Recién lograría entrar a las listas de los más vistos a fines de los '80, al pasar de Canal 2 al 11 cuando la televisión iniciaba el camino de la privatización. A partir de entonces nacieron una serie de negocios paralelos al espacio televisivo.

✓ El más importante de esos otros negocios es ExpoUtilísima –nació en 1991 y presenta en setiembre su sexta versión–, que convoca a más de 150.000 personas por año y más de 500 empresas ofrecen sus productos para la venta. Allí las estrellas son Choly Berreteaga, o el doctor Claudio Zin. Y hay mujeres del interior del país que recorren en micro 400 kilómetros para verlos y escuchar sus consejos, esta vez sí en vivo y en directo.

✓ La colección de libros Utilísima –comenzó en 1990– cuenta con más de 25 títulos didácticos publicados, 14 novelas románticas, y un promedio de ventas que ronda los 40.000 ejemplares por obra. El libro *Las recetas de Utilísima* fue el más vendido en la Feria del Libro en la edición 1991.

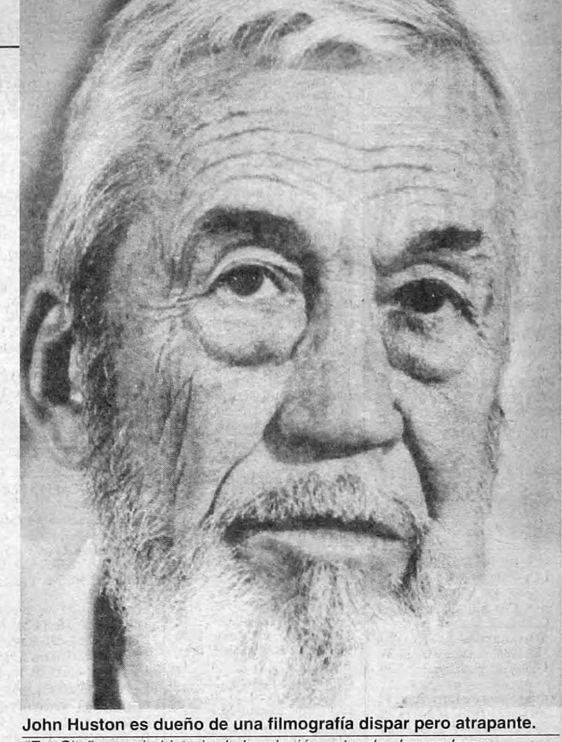
✓ La revista, de aparición quincenal, tiene una edición de 100.000 ejemplares por número. Llega a Paraguay, Uruguay, Chile y Perú.

✓ La empresa posee, además, tres boutiques en Capital Federal y otras tantas en el interior del país, en Bahía Blanca, San Luis y Santa Fe.

"LA CIUDAD DORADA"

John Huston en TV

El film de 1972 "Fat City", que aquí pasó por los cines sin pena ni gloria como "Ciudad dorada", fue recuperado por el cable y HBO Olé lo estrenará el sábado que viene.



John Huston es dueño de una filmografía dispar pero atrapante.
"Fat City" narra la historia de la relación entre dos boxeadores.

(Por Horacio Bernades) Una obra que incluye más de treinta films a lo largo de casi medio siglo, en que conviven clásicos como *El halcón maltés* o *El tesoro de la Sierra Madre* con títulos olvidables, como *El bárbaro y la geisha* o *Fobia*, ha convertido a John Huston (1906-1987) en un cineasta que difícilmente pase desapercibido a la hora de las evaluaciones históricas. Entre unos y otros films hay para todos los gustos y disgustos: películas mayores y menores, famosas e ignoradas, inconfundibles o impersonales. Entre los títulos menos conocidos, brillan dos que filmó durante los años '70 y que los estudiosos de su obra coinciden en valorizar: *Fat City*, de 1972, y *Wise Blood*, de 1979. Esta última, basada en una novela de la sureña Flannery O'Connor, permanece inédita en Argentina. En cuanto a *Fat City*, se estrenó en su momento con el título de *Ciudad dorada* y pasó tan inadvertida como en el resto del mundo. Protagonizada por Stacy Keach y un jovencísimo Jeff Bridges, la película ha sido recuperada por la televisión de cable y la cadena HBO Ole la pondrá al aire el próximo sábado desde las 14.15, en copia subtitulada. A comienzos de los '70, Huston venía de su etapa más errática. Durante la década anterior había sucumbido no sólo ante proyectos tan aparatosamente huecos como *La Biblia* y *Casino Royale*, sino frente a adaptaciones literarias más prestigiosas que logradas, ya se tratara de Tennessee Williams (*La noche de la iguana*) o de Carson McCullers (*Reflejos en un ojo dorado*). En ese momento llegó a sus manos una novela que parecía hecha a su medida. Escrita por el poco conocido Leonard Gardner (a quien Huston encargaría el guión de la película), la historia de *Fat City* giraba alrededor del mundo del box, con generosas dosis de soledad, desarraigo, alcohol y fracaso. Temas a partir de los cuales el realizador había construido el núcleo central de su obra, desde *El halcón maltés* hasta *Los inadaptados*, pasando por *El tesoro de la Sierra Madre* y *La reina africana*. Para Huston era la oportunidad de reencontrarse con lo mejor de sí y no la desaprovechó.

Habituado a trabajar por fuera de los grandes estudios desde que a comienzos de los '50 la Metro masacró su *Alma de valiente* (*The Red Badge of Courage*), el realizador gestionó para *Fat City* el concurso del productor independiente Ray Stark, que ya le había financiado *Reflejos en un ojo dorado* unos años antes y que ahora contaba con su propia pequeña compañía, la Rastark. Distribuido por la Columbia, el film comparte con el cine independiente norteamericano de principios de los '70 (films como *La última película*, *La conversación* o *Mi vida es mi vida*) muchas de sus características distintivas: decorados reales, actores poco conocidos, ningún lujo ni ostentación, tono menor y un pathos decididamente volcado a la desolación.

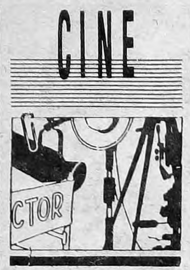
Fat City narra el breve encuentro y frustrada amistad entre un boxeador veterano y otro principiante, en el pequeño pueblito californiano de Stockton. Allí parece no pasar nunca nada y Huston fotografía calles, barrios y bares con tonos tan tenues y apagados como los de algún cuadro de Edward Hopper. A los 30 años, Billy Tully (Stacy Keach, que más tarde sería el segundo Mike Hammer de la TV) parece haber jugado todas sus cartas hace un rato largo. Su mujer lo abandonó y en una pelea decisiva fue trampeado por su rival y, tal vez, por su propio manager. "Hubo una época en la que nadie podía pegarme", recuerda o inventa, como si eso hubiera ocurrido varios siglos atrás, mientras baja una cerveza, acodado a la barra de algún tugurio. Recién salido de la adolescencia, Ernie Munger (un barbilampiño Jeff Bridges) tiene buen alcance de brazos y el aspecto de un niño crédulo. Debería tener el futuro por delante. Pero le falta lo esencial: el "instinto asesino" que se requiere para triunfar allá arriba, en el ring. "Sólo quiero tontear un rato", confiesa. Tonteando, tonteando, dejará embarazada a su noviecita, y cuando quiera darse cuenta estará casado, de apuro y sin un peso. Alrededor de Tully y de Ernie se nuclea toda una fauna de desplazados del sueño americano, que pululan por veredas, bares y gimnasios. Huston no los observa con falsa piedad ni condescendencia sino con naturalidad, con familiaridad incluso. Como si los conociera de toda la vida, y en algún sentido así es. Estos boxeadores y borrachines de Stockton no son tan distintos de los hampones quiméricos de *El halcón maltés*, de los gangsters nobles de *Mientras la ciudad duerme* o de los cazadores de caballos salvajes de *Los inadaptados*. Pero el tiempo pasó, y a la altura de *Fat City*, los héroes de Huston están cansados. Parecen intuir que el american dream es un sueño ajeno, un sueño que no vale la pena soñar.

Hasta "La Biblia"

Exaltado por algunos críticos y vituperado por otros, John Huston es, de los clásicos norteamericanos, uno de los más difíciles de evaluar en su conjunto, dados sus permanentes cambios de humor y de estilo. Un dato incontrastable es que en general prefirió filmar a partir de grandes novelas, y no le sacó el cuerpo a muchas de las más célebres y temidas. Esos son los casos de *La roja insignia del valor*, la clásica novela sobre la Guerra Civil escrita por Stephen Crane, que filmó en 1951 y resultó mutilada por la Metro; *Moby Dick*, que afrontó en 1956, y sobre todo *Bajo el volcán*, la novela de Malcolm Lowry a la que previamente habían renunciado decenas de adaptadores y realizadores. Entre los primeros, Guillermo Cabrera Infante, Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez, y entre los segundos, Luis Buñuel, Joseph Losey y Jules Dassin.

Entre los grandes escritores cuyos relatos fueron filmados por Huston hay que contar a Dashiell Hammett (*El halcón maltés*, 1941), W. R. Burnett (*Mientras la ciudad duerme*, 1950), Tennessee Williams (*La noche de la iguana*, 1964), Carson McCullers (*Reflejos en un ojo dorado*, 1967), Rudyard Kipling (*El hombre que sería rey*, 1975), Flannery O'Connor (*Wise Blood*, 1979) y finalmente James Joyce (*Desde ahora y para siempre*, 1987). Además, se dio el lujo de tener como guionistas a Truman Capote (en *La burla del diablo*, 1953) y al mismísimo Jean-Paul Sartre, que inició y luego abandonó el guión de *Freud* (1962). Podría decirse que a Huston sólo le faltó filmar la obra del Autor por excelencia. Pero lo hizo: en 1966 filmó *La Biblia*.

CINE



AL CORAZON -APTA-
Documental. Dir.: Mario Sábato.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.50, 14.35, 16.20 y 18. Sáb. trasn.: 1.20.-

BELLE DE JOUR -P/M/16 c/Res.-
De Luis Buñuel. Con Catherine Deneuve.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 20 y 22.20 (Mar. a las 22.20). Sáb. trasn.: 1.20.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA -P/M/13-
Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.35, 16.25, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.25, 16.25, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 16.25, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.25, 16.25, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DURO PARA ESPIAR -P/M/13-
Comedia. Con Leslie Nielsen.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL DEDO EN LA LLAGA -P/M/16-
Con Darío Grandinetti y Luisina Brando.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME -APTA-
Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En cast.), 20.30 y 22.25 (En inglés).-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL OCTAVO DIA -P/M/13-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.35, 16.10, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FLORES AMARILLAS EN LA VENTANA -P/M/13-
Con Katja Alemann y Arturo Bonín.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA CARNADA -P/M/16-
De Bertrand Tavernier. Mejor film en el Festival de Berlín.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA CEREMONIA -P/M/13-
De Claude Chabrol. Con Isabelle Huppert y Sandrine Bonnaire.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05.-

LA FLOR DE MI SECRETO -P/M/13-
De Pedro Almodóvar. Con Marisa Paredes y Juan Echanove.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA PASION TURCA -P/M/18-
Drama. Con Ana Belén y George Corraface.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

LA ROCA -P/M/13 c/Res.-
Acción. Con Sean Connery, Nicolas Cage y Ed Harris.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.40, 19.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.45, 19.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 12.10, 14.35, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA VERDAD DESNUDA -P/M/16-
Con Richard Gere y Laura Linney.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.25.-

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO -APTA-
Acción y animación en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE -P/M/16-
Policial. Con Kevin Spacey, Chazz Palminteri y Gabriel Byrne.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

MADADAYO -APTA-
Drama. Un filme de Akira Kurosawa. Con Tatsuo Matsumura y Kioko Kagawa.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

MISION: IMPOSIBLE -P/M/13-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.40, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

PECADOS CAPITALES -P/M/16 c/Res.-
Thriller. Con Brad Pitt y Morgan Freeman.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17.10, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

PODEROSA AFRODITA -P/M/13-
De Woody Allen
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

QUERIDO MAESTRO -APTA-
Drama. Dir.: Stephen Herek. Con Richard Dreyfuss y Glenne Headly.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

RAPADO -P/M/13-
Comedia dramática. Dir.: Martín Rejtman. Con Damián Dreizik y Mirta Busnelli.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-

SOL DE OTOÑO -APTA-
Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13.45, 16.20, 18.30, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

TWISTER -P/M/13-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

CINES DE BARRIOS

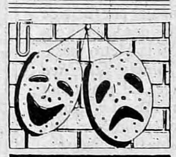
BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Día de la independencia** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 16, 19 y 22: **Querido maestro** -S/R- Sáb. trasn.: 0.40. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14 y 17: **Babe, el chanchito valiente** -S/R- 15.30: **Lassie**. En castellano.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.40: **La roca** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.50, 19.50 y 22.35: **Día de la independencia** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16, 18.35, 20.50 y 23: **Misión: imposible** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.40 y 23: **Sol de otoño** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23: **Twister** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **La verdad desnuda** -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.40. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (castellano), 20.30 y 22.30: **El Jorobado de Notre Dame** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.20, 20 y 22.45: **La roca** -P/M/13 c/Res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 16.25, 19.30 y 22.35: **Día de la independencia** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10: **Sol de otoño** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.25, 17.20, 20.05 y 22.45: **Madadayo** -S/R- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun.a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El octavo día** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 (Sáb. y Dgo. dde. las 18.10): **Pecados capitales** -P/M/16 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.10. Sáb. y Dgo. a las 13, 14.50 y 16.40: **Los caballeros del zodíaco** -S/R- Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Poderosa Afrodita** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.45, 14.55, 16.45, 18.55, 21 y 23.10: **Misión: imposible** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Vera Chytilová - Cine checo inédito. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Locas Margaritas** -P/M/13- Dir.: Vera Chytilová. Con Kita Cerhová e Ivana Karbanová. Pl. $ 3.-





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. MIERCOLES 14 a las 21: Func. Nº 60, org. por el **Mozarteum Argentino**. Recital de Maxim Vengerov (violín) e Itamar Golan (piano). Obras de Mozart, Beethoven, Prokofiev y Shostakovich.-
JUEVES 15 a las 21: Func. Nº 61, org. por el **Mozarteum Argentino**. Recital de Maxim Vengerov (violín) e Itamar Golan (piano). Obras de Mozart, Elgar y virtuosísticas del repertorio para violín a determinar.-
LUNES 19 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** 12º func. del Abono a 20 Conciertos. Dir.: Yoel Levi. Solista: Regis Pasquier (violín). Debussy: "La Mer"; Laló: "Sinfonía Española"; Mussorgsky/ Ravel: "Cuadros de una exposición".-
LUNES 26 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** 13ª func. del Abono a 20 conciertos. Dir.: Leonid Grin. Solistas: Yefim Bronfman (piano). Shostakovich: Concierto para piano y orquesta Nº 2; Beethoven: Concierto para piano y orquesta Nº 3; Bruckner: Sinfonía Nº 3 "Wagner".-
MARTES 27 a las 20.30: 6ª func. de Gran Abono. Opera **LA FLAUTA MAGICA**. Con D. Schellenberger, K. Streit, S. Jo, K. Rydl y M. Hemm. Régie, esc. y vest.: B. Montresor. Coro Est. Dir.: Carciofolo. Orq. Est. Dir.: I. Bolton. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta en palcos y plateas. Sob. de ab. en vta.-
MIERCOLES 28 a las 21: Func. Nº 79 org. por Harmonía. **Orchestre National de France.** Dir.: Charles Dutoit. Ravel: "Ma mère l'oye"; Saint-Saëns: Concierto para piano y orq. Nº 2. Solista: Pascal Rogé; Shostakovich: Sinfonía Nº 1; Ravel: "Daphnis et Chloé" Suite Nº 2.-
JUEVES 29 a las 21: Func. Nº 80, org. por Harmonía. **Orchestre National de France.** Dir.: Charles Dutoit. Prokofiev: "Romeo y Julieta" (fragmentos); Ravel: Concierto para piano y orq. Solista: Pascal Rogé; Stravinsky: "La consagración de la primavera".-
VIERNES 30 a las 20.30: 6ª func. de Abono Nocturno. Opera **LA FLAUTA MAGICA**. Con D. Schellenberger, K. Streit, S. Jo, K. Rydl y M. Hemm. Régie, esc. y vest.: Beni Montresor. Coro Est. Dir. Carciofolo. Orq. Est. Dir.: I. Bolton. Sob. de Ab. en vta.-
SALON DORADO (entrada libre y gratuita): Miércoles 14 a las 17.30: act. del Orfeón Carlos Vilo. Obras de C. Guastavino. Jueves 15 a las 17.30: conc. org. por SADAIC. J. Sala (piano); O. Cyrulnick (guitarra). Viernes 16 a las 17.30: recital de fagot a cargo de Mónica Fucci. Sábado 17 a las 17.30: Sinfonietta Omega. Dir.: G. Gandini.-
CENTRO EXPERIMENTAL DE OPERA Y BALLET (Entrada libre y gratuita). En La Carbonera (Balcarce 998). Vier. 16 a las 20.30. Dgo. 18 a las 19. **"Varieté Barroco"**, de Pigozzi. Mús. de Bach, Caccini, Cavallieri, Couperin, Häendel, Pergolesi y Ramean. Con L. Ferenese, H. Batista y P. Batista. Coro Nacional de Niños. Régie: H. Pigozzi. Vest.: M. Zuccheri.-
NOTA: Están en vta. las loc. para el conc. a beneficio de la Fund. Música Esperanza (8/9). Actuarán Fito Páez, Miguel A. Estrella y la Camerata Bariloche. Loc. dde. $ 18 hasta $ 90.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Vier. (estreno) y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: La Cía. **Theatre de Complicite** (Gran Bretaña) pta.: **LAS TRES VIDAS DE LUCIE CABROL**, vers. esc. de la obra homónima de John Berger. Pl. $ 15. Pull.: $ 10.-
SALA CASACUBERTA: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **OTROS PARAISOS**, de J. Langsner. Dir.: L. Quinteros. Con N. Briski, C. Banegas, C. Lapacó, A. M. Casó y elenco. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. (pop. $ 4) y Sáb. a las 21: **LA CONQUISTA DEL POLO SUR**, de M. Karge. Dir.: A. Isola. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Pl. $ 8. Mar. ($ 4) y Miér. a las 21.30. Dgo. a las 20: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8.-
IMPORTANTE: Loc. en vta. c/5 días de anticip. Res. telef., de 10 a 22.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Juev. a las 21: **ANTONIO AGRI FESTEJA SUS 20 AÑOS DEL CONJUNTO DE CAMARA.** Pl. $ 8. Jub. $ 5.-
Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Cecilia Rossetto en **BUENOS AIRES ME MATA**. Pl. $ 10. Jub. $ 7.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. a Dgos. a las 20.30: "CUANDO EL ARTE ATACA".-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EN FAMILIA**, de F. Sánchez, vers. de A. Ure y E. Carnelli. Con C. Bertinotti, E. Molly, F. Canale y gran elenco. Dir.: A. Ure. $ 5. Jub., est. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **CIRCONEGRO**, de D. Veronese. Por El Periférico de Objetos (A. Catalán, A. Tantanián, R. Lamas y E. García Wehbi. Co-Dir.: D. Veronese y A. Alvarado. Loc. $ 5. Jub., Estud. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de D. Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Sáb. a las 19: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Vier. a las 21 (últimas semanas): **"Ofensa (Esta historia suya)"** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. Masllorens y González del Pino. Dir.: A. Boero. Sáb. (despedida) a las 22.15: **"El asesinato de la enfermera Jorge"**, de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Pl. $ 12. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2159. 781-0371. Vier. a las 21: Nora Fernández presenta su unipersonal **Sur-Realismo**. Drama y comedia.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. NATI MISTRAL en: **HELLO DOLLY!**, con Juan Carlos Dual y gran elenco. Orquesta, ballet y coros. Dir. mus.: M. Ribas. Dir.: C. Juri. Mar., Miér. y Vier. a las 21. Juev. a las 19.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19.30. Mar. y Miér. pop. $ 20. Desc. a jub., est. y docentes. Estac. c/desc.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Presenta al **Negro Alvarez, Alejandra Pradón y Mimí Pons** en: **EL NEGRO LAS PREFIERE RUBIAS**, con M. Reynal, I. Grohumann y gran elenco. Prod.: Javier Faroni. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Loc. dde. $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20. **Domingo 25 despedida**.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Vier. a las 21: **"Yepeto"**, de R. Cossa. Con M. A. Santos y D. Varela Gómez. Dir.: V. Mega. A las 23: Brava Polaris pta.: **"Dio Fetente"**, estreno en Bs. As.- Sáb. a las 21.30: Noemí Alan y Oscar Roy en: **"Chau Juan"**, de A. Drago. Dir.: G. Bove Bonnet. A las 0.30: Expreso de Medianoche pta. **Sometidos por Morgan**. Unica presentación. Bolet. dde. las 15.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. De G. Blanco: **De España llegó un Cuplé**, con María Heguiz y N. García (piano). Sáb. a las 20.15. Dgos. a las 18.30. Pl.: $ 12. Jub.: $ 8.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA

TV

7.00
7-PUEBLO NOTICIAS
8.00
7-DESAYUNESE
9.00
7-MAURO QUIERE HABLAR CONTIGO
10.30
7-33 MILLONES
11.00
7-ATeCE EDUCABLE DOCUMENTALES
9-LOS CHICOS VIENEN CANTANDO
11.30
9-NUEVEDIARIO
11-AQUI ESTA TU HIT
12.00
2-WEBSTER-TAXI
7-PUEBLO NOTICIAS
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO
12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
13-SUPER AGENTE 86
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE
13-COMO PAN CALIENTE
13.30
7-CADA DIA UNA MUJER
14.00
2-VIVIR MEJOR
9-LA NENA
13-TELESHOW
14.30
7-LOS GRANDES DEL CINE ARGENTINO
15.00
2-CINE CASERO
9-INDISCRECIONES
11-ZINGARA
13-LA DUEÑA
16.00
9-UTILISIMA
11-MARIMAR
13-CAUSA COMUN
17.00
2-MAGIC EN AMERICA
7-LAS TRES MARIAS
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL
11-BLANCO Y NEGRO
13-TIEMPOS INOLVIDABLES
18.00
2-SIN VUELTAS
7-HORA LIBRE
9-90-60-90 MODELOS
11-CHIQUITITAS
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA
19.00
2-EL PERISCOPIO
7-PUEBLO NOTICIAS
9-LOS ANGELES NO LLORAN
11-TELEFE NOTICIAS
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS
7-CALOI EN SU TINTA
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION
11-HOLA SUSANA
13-TELENOCHE
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA NOCHE CON AMIGOS
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS
11-MI CUÑADO
13-CHICAGO HOPE
22.00
2-PUNTO LIMITE
9-PLATEA VIP: "Viaje sencillo a la muerte"
11-NOCHE DE GRANDES: "Harley Davidson and the Marlboro Man"
13-TRES TRISTES TIGRES
22.30
7-PRETEXTOS
23.00
7-REENCUENTRO A SOLAS
13-ZONA DE RIESGO I
23.50
9-REPORTER ESSO. Noticiero
23.57
7-EL CANTO NUESTRO DE CADA DIA
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS
7-PUEBLO NOTICIAS
11-TOM Y JERRY
13-EN SINTESIS. Noticiero
00.20
13-EN SINTESIS OLIMPICA
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Las locuras de Wendy"
1.00
7-LA PAGINA DEL ROCK

RINALDI en: **GOTAN**, con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Miér., Juev. y Dgos. desc. a jubil. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 21: **Peceto de sindicato**, de A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con L. Gianneo, A. Ocón y M. Serre. $ 5. Juev. a las 21: **Imprevisaciones teatrales**. Presentado por Sucesos Argentinos. Vier. a las 21: **Dis Pater**, de L. Cano. Dir.: F. Javier. Con F. Rossaroll, J. Howard, R. Saiz y G. Baduán. $ 9. Vier. a las 23: **Celebración** ...qué pasa cuando estamos en un círculo? Experiencia teatral imaginada por Noemí Frenkel. $ 8. Sáb. a las 21: **Rojos globos rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. $ 9. Desc. a men. de 25 y jub.-

BAUEN. Callao 360. 372-6906. Sala 1: Juev. a Sáb. a las 21: **Cacho Buenaventura** en: **Humor para todos**. Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos Nieto y Pablo Cedrón en: **El caso Piniataro Sánchez**. Dir.: T. Lestingi.- Sala 2: Vier. a Dgo. a las 21: **No puedo vivir sin shikse (mucama)**. Teatro concert humorístico con Perla Laske. Sáb. a las 0.45: **Adrián Korol** y su humor concert con "Sopapeame la Pelela". Unicas funciones.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Ultimas semanas. El espectáculo más elogiado por la crítica: **Nacha Guevara** en **NACHA DE NOCHE**. Con Alberto Favero. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. desde $ 10 c/5 d. de antic. Miér. y Juev. desc. a jubil.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: Petaca de ponzoña. A las 23: Nadie me quiere II. A las 0: La Cía. Asco. A la 1: Puntos suspensivos. A las 2.15: Las sangrientas hijas del Dr. Lecter. Sáb. a las 22: El sexo es femenino. A las 23: Haciéndose la del monólogo. A las 0: Humordazados. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Y ud.,¿Cuál es?. A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Carlos Carella, María Fiorentino y Linda Peretz en: **COMPAÑIA**, de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hase. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10. Bolet. ddc. las 10.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Jub. y est. 50% desc. **Salón Auditorio**: Miér. a las 20.30: HOMENAJE A MANUEL DE FALLA a cargo de **José Zartmann y La Danza Española**, con la primera bailarina **Mabel Espert** y cuerpo de baile. Coreog. de Albeniz, fiesta por sevillanas (popular) y Bolero, de Ravel. Dir. gral., coreog. y vest.: J. Zartmann. Juev. a las 21: EL HOMBRE DE ARENA. Dir.: V. Tellas. Ausp. Ctro. de Exp. en Opera y Ballet del T. Colón. Con I. Torres, I. Moschner, D. Szeinblum y C. Baroni. Esc. y vest.: J. J. Cambre. $ 8. Vier. y Sáb. a las 20: EL ALBUM DE LA FAMILIA SEPIA. Dir.: M. González y R. Uriona, de la Cía. de teatro **Diablomundo**. Con A. Calvis, M. González y R. Uriona. $ 8. Sáb. a las 18: **Trío La Posta** pta.: "Ritmos folklóricos argentinos". G. Espel, J. Alabarces y P. Aguirre. Inv.: L. Rocco. Vier. y Sáb. a las 23: VARIOS PARES DE PIES SOBRE PISO DE MARMOL. Dir. y adapt.: R. Spregelburd. Con L. Machin, G. Izcovich, J. Catalá y A. Vizzotti. $ 8. Dgo. a las 11: Asoc. Int. Clásicos Argentinos pta. el ciclo "Música para todos"; con el **Quinteto "Bronces del Buen Ayre"**. Pres.: J. C. Montero. $ 4.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20: espectáculo de mimo: **Retazos**, por la Compañía Buster Keaton. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 21.30: **SERES LEVES**. Dir.: Javier Margulis. Con Julia Blanco, Marcela Viaggio y otros.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Ciclo de la Opera del Buen Ayre. Vier. a las 21: **"Fidelio"**. Dgo. a las 17: **"Suor Angélica/Gianni Schichi"**. Loc. en vta. ddc. $ 5.- TEATRO ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Ay Ba!...(La Sicalipsis en San Telmo)"**, picardías madrileñas a cargo del charlista Jaime Bauzá y la cantante María Inés Pereyra. Piano: Claudio Koffman. Pl. $ 15.- SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de Cabaret"**; obras de Weill, Shoemberg, Satie, Poulenc y Britten en las voces de Susana Moncayo, Graciela Oddone y Marcelo Lombardo. Idea y pta.: Alejandro Ullúa. Loc. $ 10 c/copa de champagne.-

CORRIENTES 6131. Av. Corrientes 6131. 855-8496. Sáb. y Dgos. a las 21: **Nada & Ave**, un espectáculo de El Primogénito. Dir.: G. Angelelli.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Roberto Franco y Pol-Ka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Don Juan**, de Moliére. Dir.: Luis Agustoni. Pl.: $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: "SOCIOS EN EL AMOR" (Mr. Halpern & Mr. Johnson), de L. Goldstein; adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. Loc. $ 15.- Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** pta.: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.- 6º PISO: Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.45: "EL JUGUETERO", de Gardner McKay. Con V. Fogwill y F. Stratas. Dir. Gral.: Oscar Ferrigno. Loc. $ 10.- Dgos. a las 18. Lun. y Mar. a las 21: "BORKMAN", de Henrik Ibsen. Con S. Cart, A. Bonín, M. Gianola, J. Puppo y M. Skell. Dir.: L. Rossini. Loc. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. 24 años en cartel: **La lección de anatomía**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 18.30 y 21. Pl. $ 15. Desc. a est. y jubil. Amb. climat.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: O. Martínez.- **Sala Pablo Neruda**: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **SYLVIA**, de A. R. Gurney, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con S. Silveyra, C. Perciavalle, A. Maly y L. Capello. Dir.: M. Morgan.- **Sala Roberto Arlt**: Juev. (pop. $ 10) a las 21. Vier. a Dgo. a las 22 : **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**.- Vier. y Sáb. a las 0: **DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**, por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 20: **"Tango Roto"**, de J. Palant. Con A. Ugo, A. M. Castel y N. Fatala. Dir.: J. Hacker. Jub. y est. 50% desc. Res. telef. ddc. las 17.30.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19. Lun. (desc. a jub. y est.) a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. Miér. (desc. a jubil.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **FLORES DE ACERO**, de R. Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con D. Baret, P. Krum, A. Luz, F. Mistral, C. Papaleo y N. Pons. Dir.: Julio Baccaro. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20. Vier. a las 22.30: **Ricos y famosos**. Aut. y dir.: P. Moretti. Vier. y Sáb. a las 21: **Equilátero**, de L. Castilla. Con O. Carrier. Dir.: L. Salado. Vier. a las 0: **Cocktail Pret a Porter**. Sáb. a las 19: **Las sillas**, de E. Ionesco. Dir.: F. Cocuzza. A las 23: **Acerca del gato de Bukowski**, de A. Megna. Dir.: A. Blanco. A las 0: **Muchas Pelucas para un solo Calvo**, unipersonal de Eduardo Calvo.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º año triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. ddc. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a **Facundo Cabral** "EN CONTRA DE NADIE Y A FAVOR DE NINGUNO". Lun. y Mar. a las 21. Loc. en vta.- Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Copa $ 8. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO A CORAZON ABIERTO. Dir.: Emilio Alfaro. Martes a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22. Domingos a las 20.30. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltès. Con Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Est. y jub. $ 10.- Sáb. a las 23: **Criminal...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta. ddc. el lunes.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. 18 funciones especiales: a las 21.30 y 23.15. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. Todo el humor de Pablo Misacantano en EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0. Dgos. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. (despedida) a las 16: **"Blancacienta (Una historia truculenta)"**, de D. Luchetta. Dir.: S. Katz. Pl. $ 6 y $ 3.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 16: **La Gente...¿Se Olvidó de Jugar?**, de Y. Cáceres. Dir.: G. Parodi. $ 6.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Dgo. a las 15 y 16.30: **La hormiga Tomasa**. Esc. y dir.: A. Bazzalo.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. y Dgo. a las 16: El Mosquito y La Máquina Real ptan.: **"Papusita"**, sainete infantil de C. Groba. $ 4.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sáb. y Dgos. a las 16: Sandra Mihanovich en **El País de No me Acuerdo**. Canc.: María E. Walsh. Músicos en vivo. Libro y dir.: R. Correa y J. Margulis.-

DR JEKYLL. Monroe 2315 (Belgrano). Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: **La Trup**. Nuevo circo "En Orbita". Dir.: M. Katz y G. Hochman.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. 3er. piso: **Libertablas, el Festival**: Sáb. a las 15 y 17. Dgo. a las 15: **Acalavuelta**, de R. Docampo y S. Rower. **Mensaje**, s/textos de J. Villafañe. **La guerra de los Yacarés**, con M. Felippa y G. Manzanal. Dir.: A. Rubinstein. **La Tempestad**, s/Shakespeare. $ 6 (Abono $ 20).- 6º piso: Sáb. a las 15.30 y 17. Dgo. a las 16: La Comparsa pta.: **"Juego de Reyes"**, de Hugo Midón. Con M. Albamonte, A. de las Heras y elenco. Coord.: J. Gervasoni. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso. Sáb. a las 16. Dgo. a las 15 y 17. Lun. a las 16: para grandes y chicos: **"El Salpicón"**. Libro y dir.: H. Midón. Mús.: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus. Con A. Radano, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Pl. $ 7.- **Sala Pablo Neruda**: Sáb. a Lun. a las 16: **"Cablín: Consejos útiles para teatro"**. Con M. Molinari, S. Mantilla, E. Prol y C. Morgado. Pl. $ 15.-

Sáb. a las 15.30 y 16.30: **"Clarita se volvió invisible"**, de G. Montes. Dir.: A. Lozano.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **Cuentos de la Fantasía**, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**, de María E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons. oblig.: $ 4.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17: Georgina Barbarossa y Fabián Gianola en: **"La familia Frankenstein"**, con J. M. Monje y M. Jouvet. Mús.: A. Mahler. Dir.: Gustavo Garzón. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández. Pl. $ 8.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. ddc. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, S. del Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 20 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. Vier. y Sáb.: **El Gardel de Medellín, Silvia Gaudín** y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Buffet party.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Lun. a las 22.15: **Perla Santalla** en "El alma que canta"; junto a G. Rodríguez Córdoba.- Miér. a las 22.15: **Che Tango Che**. Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Baile: Marita y Adrián.- Juev. a las 21: María Volonté en el Café pta.: **Tango y otras Pasiones**, con R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 22.15: **Walter Hidalgo** en "Tango desandando historias". A las 0.15: **Tangata Rea Quinteto**. Concierto de Clásicos Bailables.- Sáb. a las 21: **Sangre de Tango**, con **María José Demare**. A las 23.30: **Tango que me hiciste bien...**, por el Grupo Tango Testimonial.- Dgos. a las 19: **A pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.- **Sala La Bodega**. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. Dgo. a las 19.30: Grupo El Aleph en: "De Angeles, Musas y Fantasmas". Loc.: $ 5.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Cena libre. Estacionamiento privado gratuito.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Enrique Dumas, Osvaldo Berlingheri, Alberto Bianco y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. piso: Miér. a las 21: Néstor Gabetta pta.: **"De vuelta a Casa"**, tango con L. Jungman, C. Diemer, F. Guerrero y F. Fazio. Dir. mus., piano y arreglos: D. Vila. Loc. $ 10.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. ddc. las 22: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Juev. a las 20: Fabián Pérez Tedesco (marimba); solista de la Orquesta de Trieste (Italia). Org. Fund. Encuentros Internacionales de Música Contemporánea.- Vier. a las 20: recital de marimba por **Funni Yamasita, Nancy Rojo, Lea Prime y Marina Calzado**. Coord.: Angel Frette. A las 23: **"El Dúo"** pta.: "Contando Tangos". P. Ferro Olmedo (voz) y S. Delfino (guitarra). Inv.: F. Quena Taborda (bandoneón).- Sáb. a las 17.30: "Ciclo de jóvenes pianistas": **Daniel G. Alzieu**. Obras de Bach, Beethoven, Rachmaninoff y Chopin. A las 20.30: **Alfredo Mohorade** con **Edgardo Bellín Trío**. Jazz vocal (standard). G. Delgado y P. Taveira. A las 23: **"El tranvía"**. Tango contemporáneo.- Dgo. a las 17.30: Taller de canto repertorio del prof. Horacio Amauri. Obras de cámara. A las 19.30: **Marta Bongiorno y Alejandro Fidalgo**. Obras de Bach, Beethoven, Bedard y Lasala.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a la 1.30: **Luis Salinas** en su regreso de Estados Unidos y Montreux (Festival internacional de jazz). $ 12. Dgo. a las 21.30: **Ica Novo**. $ 10.-

MASTROPUEBLO PUB. Virrey Avilés 2903. 552-1386. Vier. a las 23: **El Establo** y **La Rivera**. Blues y rock. $ 5 con cons. Sáb. a las 0: **El show de Gustavo Mumare**. Rock. $ 10 con cons.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Horario de llegada: 1 hora antes. Vier. a las 22.30: **Donna Caroll** en "Según cantan los Años". Der. de espect. $ 12.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Mar. a las 20.30: Eleonora Noga Alberti)canto) y Gustavo Tauschek (piano) en: **"Luces y Sombras"**, canciones de G. Gershwin y K. Weill. Entr. y cons. $ 15. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **"Puerto Nuevo"**. J. Dumont, C. Dumont, F. Sanna, D. Aranda, R. Riveiro, R. Zabala y A. Palacios. Sáb. a las 21: **"Allaquí"**. S. Mamani, N. Chazarreta y Cía. de baile. A las 23: **"Malayunta"**. N. Bellino y M. Rago. A la 1: **La milonga del planeta**. Con Catalá-Negri-Zurbano. Dgo. a las 20: **"Postal Tango"**, la voz de Amanda Lucero y la Cía. de Títeres "La Plateada".-

VARIEDADES

CIRCO TIHANY. Puerto Madero. 315-0742. (Entrada por Tte. Gral. Perón, Dique 3): Una producción única en el mundo. Circo, teatro, ballet, magia y efectos especiales. Miér. y Juev. a las 20.30. Vier. a las 17.30 y 20.30. Sáb. y Dgo. a las 14.30, 17.30 y 20.30. Loc. en vta. Res. e inf. telef.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "EL FENOMENO O.V.N.I." -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras I-J-M-P)

1	2606	11	4807
2	9283	12	8873
3	2445	13	4867
4	6038	14	7539
5	9426	15	1883
6	8994	16	3866
7	8459	17	4050
8	8628	18	7939
9	3073	19	4708
10	4557	20	9317

Quiniela (Vespertina-Letras D-H-Q-T)

1	2611	11	0502
2	6856	12	8478
3	6402	13	3622
4	9335	14	2274
5	3092	15	7570
6	1666	16	4800
7	5005	17	8352
8	5507	18	7856
9	8755	19	6537
10	5889	20	4074

Provincia (Vespertina)

1	216	11	156
2	013	12	235
3	412	13	581
4	604	14	311
5	470	15	836
6	023	16	254
7	414	17	990
8	005	18	690
9	463	19	522
10	747	20	536

Quiniela (Nocturna- Letras A-C-Q-V)

1	4237	11	1730
2	1756	12	0498
3	1958	13	3981
4	5623	14	3249
5	8243	15	6095
6	9530	16	8404
7	8340	17	9926
8	0058	18	0998
9	8678	19	4222
10	2526	20	2793

Provincia (Nocturna)

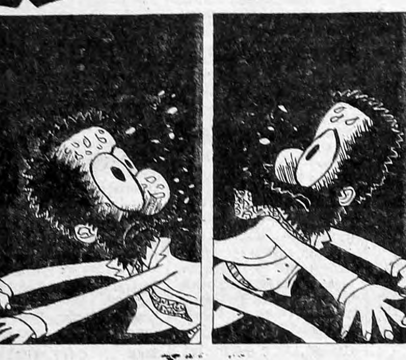
1	515	11	152
2	074	12	681
3	614	13	663
4	701	14	894
5	319	15	594
6	191	16	959
7	539	17	503
8	632	18	089
9	611	19	611
10	435	20	035

Montevideo

1	044	11	401
2	935	12	402
3	031	13	095
4	680	14	883
5	506	15	534
6	096	16	155
7	354	17	369
8	604	18	255
9	685	19	845
10	049	20	137

AUXILIO

POR REP









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado. Vientos del Oeste. Mínima: 8°. Máxima: 16°.

□□□

14.00: Descubrimiento de una placa recordatoria en la casa natal del poeta Raúl González Tuñón, Saavedra 618. Hablan H. Yánover, H. Salas y la concejala Juliana Marino. Canta Carlos Andreoli.

16.00: Está abierta la inscripción para el curso sobre *Cine y literatura*, a cargo del crítico Jorge Carnevale, organizado por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina. En Maipú 621, de 16 a 20. Informes: 322-6625.

19.00: Presentación del libro *Moralidad. Etica universalista y sujeto moral*, de Osvaldo Guariglila, con la participación de Carlos Altamirano, Natalio Botana y el autor. En el salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 25 de Mayo 217.

• *El conflicto religioso*, conferencia a cargo de [illegible] Arnaudo, dentro del ciclo *Temas de nuestra historia religiosa*. En Reconquista 269. Entrada libre.

• Presentación del libro *Historia, ficción y metaficción en la novela latinoamericana contemporánea*, coordinado por Mignon Domínguez. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

• Mesa redonda sobre *Medios digitales y diseño*, dentro del ciclo *Quid*, organizado para la actividad profesional de los diseñadores. En Diseño Bar, Del Libertador 6880.

• Inicio del curso *El mito y la alegoría en el arte argentino*, a cargo de Jorge Bedoya. En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646.

19.30: Inicio de *Chau jardín, hola escuela primaria*, ciclo de charlas de orientación para padres. En el Instituto Platerillo, Sección primaria, Terrada 3080.

20.30: Recital con trabajos en música electroacústica, producidos por el Instituto de Computación y Medios Electrónicos de la Escuela de Folkwang. En el auditorio del CC Recoleta, Junín 1930.

G·U·A·P·O·S

(*Por Juan Gelman*) Frances Wood acaba de sugerir en *Did Marco Polo go to China?* (*¿Fue Marco Polo a China?*) que el viajero veneciano nunca estuvo en el imperio del Gran Khan. Los 17 años que –según contó de preso a Rusticello en una cárcel genovesa– pasó en Cathay los habría usado en atender las factorías de la familia a orillas del Mar Negro. Allí habría recogido en boca de otros mercaderes la materia de su relato. Wood esgrime argumentos que ciertamente economizan solidez histórica: señala que Marco Polo no menciona ni una sola vez la Gran Muralla, que debió forzosamente cruzar para ir de Mongolia a China, y tampoco habla del té, ni de la peculiar manera de pescar el cormorán, ni de la costumbre de alojar los pies de las mujeres en vendajes y zapatos de madera para que no crecieran. Esta última no fue una práctica estética; el resultado, un pie artificialmente pequeño y con un arco monstruoso, debía impedir a la esposa moverse de la casa del esposo o, en el mejor de los casos, obligarla a caminar detrás de él.

Nada de eso se conocía en Occidente y sorprende que Marco Polo, tan minucioso y aun prolijo en descripciones de lo Otro, salteara esos temas. Tal vez podría aplicarse al caso la conocida frase de Borges acerca de *El Corán*: estaba seguro de que lo había escrito un árabe porque de lo contrario circularían por sus páginas caravanas y caravanas de camellos. Nadie describe o nota lo obvio en su propia cultura, pero Marco Polo no era chino. Queda en pie el enigma de sus omisiones.

Lo cierto es que la frase de Borges conoce notorios sobresaltos. Abu Nuwas, el gran poeta árabe que escribió en el Bagdad del siglo VIII bajo el califato de los Abásidas, no se abstiene de criticar a los que en el desierto viven "en una tienda / viendo pasar ovejas y camellos". Es verdad que Abu Nuwas era un poeta urbano y amante del vino que la religión le prohibía, y que Mahoma se había criado con una tribu nómada que recorría el desierto. La ciudad y lo que está afuera siguen siendo cosas diferentes, incluso en materia de camellos. Las generalizaciones son generalizaciones, como diría Chejov.

El autor de *El Aleph* propuso un apotegma aparentemente contrario y de idéntico fondo: la poesía de Enrique Banchs –dijo– es perfectamente argentina porque en ella cantan ruiseñores, pájaros ausentes de la ornitología que supimos conseguir. Esas aves revolotean en la mejor poesía de Alemania –y en sus árboles– y no hay derecho a suponer que Heine o Hölderlin, digamos, no eran alemanes porque ingresaban en sus versos a un pájaro de su entorno. La mayoría no elige al nombrar la experiencia que no se tuvo e ignorar la que se tiene. Al parecer, así habría sido la apuesta o el destino de Borges. Tal vez por eso insistió tanto en que un autor, cualquier autor, es finalmente autobiográfico. Borges se habría pasado la vida escribiendo una autobiografía que quiso imaginar.



Creo que sus cuentos de guapos, el de la esquina rosada incluso, nacen de la voluntad de inscribirse en una realidad completamente ajena a sus frecuentaciones literarias. Yo nací en Villa Crespo –por entonces el arroyo Maldonado no cargaba a cuestas con la avenida Juan B. Justo– y un día supe que Borges tenía un informante en el barrio al que le pagaba unos pesos por historia cuchillera. Lamento que no escribiera la de Blanca, una morocha espléndida, hermana de los dueños de un corralón en la calle que por esos años se llamaba Triunvirato. Se vestía impecablemente de amazona y se iba a Palermo a levantar ricos que la iban de jinetes. Nunca olvidaré el blanco deslumbrante de sus bombachas de montar, el lustre cegador de las botas marrones y, sobre todo, los ojos negros en permanente estado de provocación. Yo tenía 5 años y un día me dijo "hacete a un lao, pibe". A esa Blanca la guardo entre rodillas sucias, partidos de fútbol con pelota de papel, el robo de higos a "la Vieja", las bombitas de olor contra el negocio del relojero gritón. Sería el cuento de un niño deslumbrado por el mundo hostil y Borges nunca lo fue.

Lo deslumbraron otras cosas. Por ejemplo, Borges. Ejerció su modestia –indudable– en proporción directa a los fulgores de sí. Dijo que ningún hombre tiene derecho a ser famoso, tal vez recordando sus miserias. Han aparecido en la Argentina y otras partes del mundo libros o biografías que hablan de sus penurias sexuales, interesantes sólo para idiotas. La mayor penuria de Borges fue vivir imaginándose y en eso fue más guapo que sus guapos.

CARTAS

Asignatura pendiente

Los casos extremos del "'laissez faire' y de la dictadura totalitaria de la economía sirven para dramatizar los principios económicos, pero hoy no se trata de elegir uno de esos dos polos como política *sino de decidir el grado en que los poderes públicos han de intervenir y modificar la actividad económica privada*". (*Economics*; Samuelson, P.A.; 12ª ed., 1965).

Este razonable principio de la economía contemporánea parecería ser obviado por una curiosa corriente intelectual argentina que, mientras idolatriza al mercado y a sus leyes, sustituye monopolios estatales por privados y transfiere usuarios cautivos en forma similar a la que otrora pasaban los esclavos de una bodega a otra.

Resulta así patente que cuando se afirmaría "que las leyes del mercado no matan a la gente" se estaría incurriendo en una visión paradójica y parcial de nuestra realidad al desvirtuarse el concepto constitucional del Bien Común disminuyendo su contenido ético, solidario y amplio y reemplazándolo por un observable asistencialismo que, empleado con cierta intencionalidad, puede profundizar aún más el cautiverio.

En una economía moderna de mercado –tal como se proclama nos rige– no puede permitirse la más grande asignatura pendiente que mantienen para con la sociedad nuestros economistas y legisladores: *Una adecuada y efectiva legislación antimonopólica y antitrusts* que impidiera a algún cínico decir sobre la libre competencia, aquello que dijera Bernard Shaw sobre una mayoritaria creencia religiosa... "Su único defecto consiste en que nunca ha sido puesta en práctica".

Pablo Caneva
C.I. 2.971.916
Mesa Coordinadora Frente Agropecuario Nacional

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	08.30	2418	Mendoza	18.51
2800	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2804	Bahía Blanca	11.54	2864	Neuquén	13.09
2802	Bahía Blanca	19.12	2866	Neuquén	17.21
2818	C. Rivadavia	06.30	2868	Neuquén	18.45
2810	C. Rivadavia	08.15	2550	Posadas	07.18
2812	C. Rivadavia	17.33	2552	Posadas	18.36
2884	Chapelco	10.39	2540	Resistencia	07.48
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.27
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	06.30
2406	Córdoba	15.21	2818	Río Grande	06.30
2408	Córdoba	19.15	2300	Rosario	08.24
2560	Corrientes	06.42	2302	Rosario	12.15
2564	Corrientes	13.15	2304	Rosario	13.42
2564	Formosa	13.15	2306	Rosario	17.39
2934	Jujuy	17.51	2946	S. del Estero	14.12
2928	Malargüe	13.06	2940	Salta	07.15
2824	Mar del Plata	07.30	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.48	2928	San Luis	13.36
2840	Mar del Plata	19.30	2374	Santa Rosa	17.03
2410	Mendoza	10.57			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2819	Bahía Blanca	18.30	2419	Mendoza	22.41
2801	Bahía Blanca	10.27	2861	Neuquén	11.04
2805	Bahía Blanca	16.49	2865	Neuquén	17.04
2803	Bahía Blanca	21.57	2867	Neuquén	21.16
2819	C. Rivadavia	18.30	2869	Neuquén	22.40
2811	C. Rivadavia	13.10	2551	Posadas	10.33
2813	C. Rivadavia	22.28	2553	Posadas	21.51
2885	Chapelco	15.14	2541	Resistencia	10.53
2401	Córdoba	09.45	2543	Resistencia	21.32
2413	Córdoba	14.02	2321	Río Cuarto	12.34
2405	Córdoba	15.23	2819	Río Gallegos	18.30
2407	Córdoba	18.11	2819	Río Grande	18.30
2409	Córdoba	22.05	2301	Rosario	11.04
2561	Corrientes	09.47	2303	Rosario	14.55
2564	Corrientes	17.25	2305	Rosario	16.22
2564	Formosa	17.25	2307	Rosario	20.19
2935	Jujuy	22.11	2947	S. del Estero	17.37
2928	Malargüe	17.41	2941	Salta	11.35
2825	Mar del Plata	09.35	2945	Salta	22.32
2833	Mar del Plata	17.53	2924	San Luis	17.41
2841	Mar del Plata	21.35	2375	Santa Rosa	21.08
2411	Mendoza	14.47			